

Bibliografia / Bibliography

2009

Maurizio Mochetti, catalogo della mostra a cura di Giovanni Carandente (Spoleto, Galleria civica d'arte moderna, 2009), GCAM, Spoleto 2009

2007

Maurizio Mochetti: (Movimento pseudo-perpetuo) Sfera avional, catalogo della mostra a cura di Alessandra Barbuto (Roma, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 2007), DARC MAXXI, Roma 2007

2006

Circonferenza cosmica: Bizhan Bassiri, Mario Lamorgese, Maurizio Mochetti, Marco Tirelli, a cura di Elisabetta Giovagnoni, testi di Enrico Alleva, Margherita Hack, Valentino Zeichen, Giovan Battista Salerno, Gangemi, Roma 2006

2004

Maurizio Mochetti : 299.792,458 km/sec, a cura di Bianca Casadei, con un intervento di Jacopo Ricciardi, Libri Scheiwiller, Milano 2004

Ori d'artista. Il gioiello nell'arte italiana 1900-2004, catalogo della mostra a cura di Francesca Romana Morelli, testi di Ludovico Pratesi, Francesca Romana Morelli, Laura Cherubini, Lucia Odescalchi, (Roma, Museo del Corso, 2004), SilvanaEditoriale, Milano 2004, p.17

Da Balla alla Transavanguardia. Cento anni di Arte Italiana alla Farnesina, catalogo della mostra a cura di Marco Meneguzzo, testi di Maurizio Calvesi, Marco Meneguzzo, Alberto Fiz, (Milano, La Triennale, 2004), SilvanaEditoriale, Milano 2004

Ombre e fantasmi, catalogo della mostra a cura di Angelo Capasso (Roma, Galleria Pio Monti novembre), Roma 2004, pp.48-49

2003

Maurizio Mochetti, catalogo della mostra a cura di Germano Celant, Filippo Trevisani (Sassuolo, Palazzo Ducale, 2003), SKIRA, Milano 2003

2002

L'Arte del gioco. Da Klee a Boetti, catalogo della mostra a cura di Pietro Bellasi, Alberto Fiz, Tulliola Sparagni, testi di AA.VV. (Aosta, Museo Archeologico, 2002), Gabriele Mazzotta, Milano 2002

Decima Biennale di Arte Sacra. Nel segno della luce, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Billi, Luciano Caramel, Carlo Chenis, con la collaborazione di Cecilia De Carli (Teramo, Santuario di San Gabriele, 2002), Edizioni Stauros, Teramo 2002

Arteinmemoria, catalogo della mostra a cura di Adachiara Zevi, testi di AA.VV. (Sinagoga e Campidoglio agli Scavi di Ostia – Centrale Montemartini, 2002), Roma 2002

Exempla 2. Arte italiana nella vicenda europea 1960-2000, catalogo della mostra a cura di Bruno Corà, testi di Paola Di Felice, Bruno Corà, Mauro Panzera (Teramo, Pinacoteca Civica e siti urbani, 2002), Gli Ori Editore, Prato 2002

De Gustibus. Collezione privata Italia, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva e Sergio Risaliti, testi di AA.VV. (Siena, Palazzo delle Papesse – Santa Maria della Scala, 2002), Edizioni Artout M & M, 2002

Architettura e arte oggi nel centro storico e nel paesaggio, catalogo del convegno internazionale a cura di Alessandro D'Onofrio, Laura Felci, Fabio Speranza (Roma, Accademia di San Luca, 2002), Roma, pp. 56-57

2001

Giganti. Arte Contemporanea nei Fori Imperiali, catalogo della mostra a cura di Ludovico Pratesi, Silvana Rizzo e Alessandra Maria Sette, testi di Ludovico Pratesi, Alessandra Maria Sette e Angela Vettese (Roma, Foro di Cesare, Foro di Augusto, Templum Pacis, Foro di Nerva e Foro di Traiano), Edizioni Charta, Milano 2001

Presenze Italiane, catalogo della mostra a cura di Filippo Trevisani, testi di AA.VV. (Sassuolo, Palazzo Ducale, 2001), Il Bulino Edizioni d'Arte, Modena 2001

Artisti Italiani del XX secolo alla Farnesina, catalogo della mostra, testi di Maurizio Calvesi, Paolo Portoghesi (Roma, Ministero degli Affari Esteri, 2001), Edizioni dell'Elefante, Roma 2001

Tesori Nascosti, catalogo della mostra a cura di Ludovico Pratesi (Roma, Museo del Corso, 2001), Edizioni Charta, Milano 2001

2000

L'avventura della materia. Una linea italiana dal futurismo al laser, catalogo della mostra a cura di Maurizio Calvesi, Rosella Siligato, cat. a cura di Rosella Siligato, testi di Maurizio Calvesi, Marzio Pinottini e Rosella Siligato (Barcellona, Palau de la Virreina; Berlin, Kunstforum in der Grundkreditbank, 2000-2001), Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2000

Tirannicidi. Vetrina II: la stampa, catalogo della mostra a cura di Luigi Ficacci, testi di AA. VV. (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Vettrine alla Calcografia, 2000), Silvana Editoriale, Milano 2000

Maurizio Mochetti. Elica Infinita, catalogo della mostra a cura di Alicia Navarro Granell e Maria Josefa Pastor Cerezo (Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, 2000), Madrid 2000

Minimalia: An Italian Vision in 20th-Century Art, catalogo della mostra a cura di Adriano Aprà, Achille Bonito Oliva, Patrizia Pistagnesi, Alberto Zammatti, cat. a cura di Rossella Caruso, Cecilia Casorati, Vittoria Coen, testi di AA. VV. (New York, P.S. 1 Contemporary Art Center, 2000), Electa Editore, Milano 2000

Proiezioni 2000, catalogo della mostra a cura di Lorenza Trucchi e Floriano De Santi, testi di AA. VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, XIII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 2000), Edizioni De Luca, Roma 2000

Arte Futura. Opere e progetti del Centro per le Arti Contemporanee a Roma, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2000), Electa, Milano 2000

L'opera partecipata, Lucilla Meloni, Rubbettino Editore, 2000, p. 37

1998

Gian Tomaso Liverani. Un disegno dell'arte: la Galleria La Salita dal 1957 al 1998, catalogo della mostra a cura di Daniela Lancioni, testi di AA.VV. (Roma, Spazio per l'Arte Contemporanea Tor Bella Monaca, 1998-1999), Umberto Allemandi & C., Torino 1998

XXIV Bienal de São Paulo, catalogo della mostra a cura di Paulo Herkenhoff con Adriano Pedrosa, sezione italiana a cura di Anna Mattiolo, testi di AA.VV. (São Paulo, Parque Ibirapuera, 1998), São Paulo 1998

Misure Invisibili, catalogo della mostra a cura di Gabriella Dalesio, testi di AA.VV. (Roma, Ala Mazzoniana della Stazione Termini – Basilica di San Clemente, Rotunda Diocletiani e Colle Palatino, 1998) Edizioni Minimum Fax, Roma 1998

Arte Contemporanea Lavori in corso 3, catalogo della mostra a cura di Giovanna Bonasegale, testi di Giovanna Bonasegale, Carolyn Christov-Bakargiev, Simonetta Lux (Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, 1998) Edizioni De Luca, Roma 1998

Au rendez-vous des amis. Identità e opera, catalogo della mostra a cura di Bruno Corà, testi di AA.VV. (Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 1998) Edizioni Gli Ori / Maschietto & Musolino, Prato / Firenze-Siena 1998

1997

Fuori Uso '97. Perché, catalogo della mostra a cura di Giacinto Di Pietrantonio, testi di AA.VV. (Pescara, ex Deposito Gestione Governativa-FEA, 1997), Edizioni Arte Nova, Pescara 1997

Varcare la soglia. Dieci artisti contemporanei a Villa Glori, catalogo della mostra a cura di Daniela Fonti con Federico Castelli Gattinara (Roma, Villa Glori, 1997) Edizioni De Luca, Roma 1997

XLVII Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, catalogo della mostra a cura di Germano Celant (Venezia 1997), Edizioni La Biennale di Venezia, Electa, Milano 1997

Minimalia. Da Giacomo Balla a..., catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, testi di AA.VV. (Venezia, Palazzo Querini Dubois; Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1997-1998), Bocca Editori, Milano 1997

Arte italiana ultimi quarant'anni. Materiali anomali, catalogo della mostra a cura di Dede Auregli, Danilo Eccher, testi di AA.VV. (Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1997), Hopefulmonster Editore, Torino 1997

1996

La Biennale di Venezia. Le Esposizioni Internazionali d'Arte 1895-1995, A.M. Grazia Corazzini (a cura di), Electa, Milano 1996

1995

Maurizio Mochetti, catalogo della mostra a cura di Gabriella Dalesio (Roma, Università degli Studi "La Sapienza", Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, 1995)

1994

The Italian Metamorphosis 1943-1968, catalogo della mostra a cura di Germano Celant, testi di AA.VV. (New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1994-1995), New York 1994

Ossessione Rossa, catalogo della mostra a cura di Fabio Sargentini, testo di Vittorio Rubiu (Roma, Associazione Culturale l'Attico, 1994), Roma 1994

1993

Three Artistic Generations in Contemporary Italy, catalogo della mostra a cura di Alisa Friedman-Padovano, Adachiara Zevi, testi di Nehama Guralnik, Adachiara Zevi (Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 1993-1994), Kal Press, Tel Aviv 1993

Tutte le strade portano a Roma?, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1993), Carte Segrete Editore, Roma 1993

1992

Non era Cipango. 27 artisti internazionali per Cagliari, catalogo della mostra a cura di Luigi Scialanga (Cagliari, Cittadella Museale 1992), Edizioni Carte Segrete / Edizioni Prospettive, Roma 1992

Paolo Uccello. Battaglie nell'arte del XX secolo, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, testi di Achille Bonito Oliva, Marcel Schwob (Erice – TP, La Salerniana, ex Convento di San Carlo; Roma, S. Maria del Popolo, Sale del Bramante, 1992-1993), Electa, Milano 1992

Elisabetta Catalano. I ritratti, catalogo della mostra a cura di Anna Imponente (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1992), Leonardo – De Luca Editori, Roma 1992

Dizionario del fare arte contemporaneo, Lara Vinca Masini, Sansoni Editore, Firenze 1992

1991

The Second International Biennale in Nagoya – ARTEC '91, catalogo della mostra a cura di Yoichi Kimura, testi di AA.VV. (Nagoya, City Art Museum, 1991), edizioni The Council for the International Biennale in Nagoya, Nagoya 1991

Imprevisto, catalogo della mostra a cura di Luciano Pistoï, testi di AA.VV. (Radda in Chianti,

Castello di Volpaia), Volpaia 1991

Trilogia I. Mochetti – Camerani – Werner, catalogo della mostra a cura di Giorgio Bonomi, testi di AA.VV. (Perugia, Centro Espositivo della Rocca Paolina, 1991), Benucci Editore, Perugia 1991

Un'idea di leggerezza, catalogo della mostra a cura di Laura Cherubini e Vittorio Rubiu (Parma, Galleria d'Arte Niccoli, 1991), Parma 1991

Bildlicht-Malerei Zwischen Material und Immaterialität, catalogo della mostra cura di Wolfgang Drechsler, Peter Weibel, testi di AA.VV. (Wien, Museum des 20. Jahrhunderts, 1991), Wien 1991

Intersezioni: arte italiana negli anni '70-'80, catalogo della mostra a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Agnes Dobai (Budapest, Palazzo delle Esposizioni Mücsarnok, 1991), Grafis Edizioni, Bologna 1991

Alviani, Boetti, Mochetti, Paolini, catalogo della mostra a cura di Alessandro Seno e Angela Vettese, testo di Angela Vettese, (Milano, Galleria Seno, 1991), Milano 1991

60-90. Trent'anni di avanguardie romane, catalogo della mostra a cura di Laura Cherubini, Arnaldo Romani Brizzi (Roma, Palazzo dei Congressi, 1991) Edizioni Carte Segrete, Roma 1991

1990

Roma Anni '60. Al di là della pittura, catalogo della mostra a cura di Pina Di Michele, Daniele Ogliani, Federica Pirani, Rosella Siligato, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1990-1991), Carte Segrete Editore, Roma 1990

Generazioni a confronto, catalogo della mostra a cura di Mauro Manara, testi di AA.VV. (Castel San Pietro Terme – BO, Sala Cassero e Sala Fienile, 1990), Imola 1990

La otra escultura. Treinta años de escultura italiana 1960-1975/L'altra scultura.

Grenzgänge der italienischen Skulptur zwischen 1960 und 1990, catalogo della mostra a cura di Renato Barilli con Carlo Branzaglia, testo di Renato Barilli (Madrid, Palacio de Cristal e Parque del Retiro; Barcelona, Palau de la Virreina; Darmstadt, Mathildenhöhe, 1990), Fabbri Editori, Milano 1990

Maurizio Mochetti, catalogo della mostra, testi di Costantino Dardi e Pia Vivarelli con un'intervista di Milena Ugolini a Maurizio Mochetti (Roma, Galleria Milena Ugolini, 1990), Società Poligrafica Editrice, Roma 1990

L'Arte fino al 2000, Achille Bonito Oliva (suppl. Giulio Carlo Argan, *L'Arte Moderna*), RCS Sansoni Editore, Firenze 1990, p. 12

Scultura in acciaio, Vanni Scheiwiller (a cura di), testi di Gillo Dorfles e Alberto Falck, Libri Scheiwiller, Milano 1990

Oltreluce. Metafore e forme della luce 1960-1990. Anni '70, catalogo della mostra a cura di Marisa Vescovo, testi di AA.VV. (Torino, Claudio Bottello Arte, 1990), Il Quadrante Edizioni, Torino 1989

1989

Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare..., catalogo della mostra a cura di Luisa Laureati, cat. a cura di Gabriele Stocchi, testi di Giuliano Briganti e Luisa Laureati (Roma, Galleria dell'Oca, 1989), Roma 1989

Arca, catalogo della mostra a cura di Luciano Pistoï, testi di AA.VV. (Radda in Chianti, Castello di Volpaia, 1989), Volpaia 1989

Ad Usum Dimorae. Collezione Meta Memphis 1988-89, catalogo della mostra a cura di Incontri Internazionali d'Arte e Fondazione Scientifica Querini Stampalia, testi di Virginia Baradel, Bruno Corà, Marco De Michelis, fotografie di Luigi Ghirri (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 1989), De Agostini Editore, Novara 1989

Mattiacci Mochetti Nannucci, catalogo della mostra a cura di Thierry Raspail, testi di

AA.VV. (Lyon, Espace Lyonnaise d'Art Contemporain, 1989), Lyon 1989
Quinta rassegna internazionale. L'inutilità della bussola inventata in Amalfi da Flavio Gioia, nelle derive dell'Arte, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva (Amalfi, Antichi Arsenali della Repubblica, 1989), Edizioni Amalfi Arte, Amalfi 1989

1988

Oro d'autore. Materiali e progetti per una nuova collezione orafa, catalogo della mostra a cura di Lara Vinca Masini, testi di Giuliano Centrodi e Lara Vinca Masini (Arezzo, Museo Archeologico, 1988), Edizioni Nuova Grafica Fiorentina, Firenze 1988

Dannunziana. Gabriele D'Annunzio nelle immagini europee contemporanee, catalogo della mostra a cura di Cecilia Casorati, testi di AA.VV. (Pescara, Università Gabriele D'Annunzio, 1988), Fabbri Editori, Milano 1988

Galleristi a Palazzo, catalogo della mostra a cura di Italo Mussa e Arnaldo Romani Brizzi, testi di Claudio Bruni Sakraischik, Gaspero del Corso, Augusta Monferini (Roma, Centro di Cultura Ausoni, 1988), De Luca Edizioni d'Arte, Roma 1988

XLIII Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, catalogo della mostra a cura di Giovanni Carandente, sezione *I media alternativi* a cura di Pier Luigi Tazzi, Padiglione Italia, cat. a cura di Marie-George Gervasoni, testi di AA.VV. (Venezia, 1988), Edizioni La Biennale di Venezia, Fabbri Editori, Milano 1988

Italiana. Aspects of Avant-garde Art in Italy 1960-1980/Italiana. Aspekte der Künstlerischen Avant-garde in Italien 1960-1986, catalogo della mostra a cura di Luce Monachesi (Marianne Heinz, Herbert Meyer-Ellinger), testi di Enrico Crispolti, Raniero Vanni d'Archirafi (Seoul, National Museum of Contemporary Art; Kassel Frankfurt am Main, Jahrhunderthalle Hoechst; Staatliche e Städtische Kunstsammlungen Kassel, Neue Galerie, 1988-1989), Arnoldo Mondadori Editore / De Luca Edizioni d'Arte, Milano / Roma 1988

Storie dell'occhio/1. Fotografie ed eventi artistici in Italia dal '60 all'80, catalogo della mostra a cura di Walter Guadagnini (Modena, Palazzina dei Giardini Pubblici, 1988), Edizioni Cooptip, Modena 1988

1987

Concettuale in Italia 1965-1972, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Milano, Galleria Milano, 1987), Milano 1987

Disegno italiano del dopoguerra, catalogo della mostra a cura di Pier Giovanni Castagnoli e Flaminio Gualdoni, cat. a cura di Walter Guadagnini, testi di Pier Giovanni Castagnoli e Flaminio Gualdoni Modena (Galleria Civica, 1987), Edizioni Cooptip, Modena 1987

Maurizio Mochetti 1970-1987, catalogo della mostra (Milano, Studio Marconi, 1987), Milano 1987

Pietro Consagra, Maurizio Mochetti, Sante Monachesi, Luca Patella, catalogo della mostra a cura di Silvio Betti, cat. a cura di Silvio Betti e Armando Soldaini, testi di AA.VV. (Roma, Galleria del Cortile, 1987), Edizioni Magazzini Generali, Roma 1987

Il caldo, il freddo. Giulio Paolini, Maurizio Mochetti, Jannis Kounellis, Michelangelo Pistoletto, catalogo della mostra, testi di Claudio Bruni Sakraischik, Giorgio De Marchis, Enrico Filippini (Roma, Galleria del Cortile, 1987), Roma 1987

Tempo di ritratti, Elisabetta Catalano, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1987

1986

Undicesima Quadriennale di Roma, catalogo della mostra a cura di Davide Boriani, Palma Bucarelli, Ennio Calabria, Antonio Del Guercio, Titina Maselli, Claudio Verna, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo dei Congressi, 1986), Fabbri Editori, Milano 1986

XLII Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia. Arte e Scienza, catalogo della mostra a cura di Maurizio Calvesi, sezione "Tecnologia e Informatica" a cura di Roy Ascott, Don Foresta, Toma Sherman, Tommaso Trini, testi di AA.VV. (Venezia, 1986),

Electa, Milano 1986

Spazio Ambiente. Alighiero e Boetti, Maurizio Mochetti, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Roma, Galleria del Cortile, 1986), Roma 1986

1985

On language and ecstasy. A generation in italian art, catalogo della mostra a cura di Flaminio Gualdoni, testo di Flaminio Gualdoni (Jyväskylä, Alvar Aalto Museo; Pori, Porin Taidemuseo; Helsinki, Tapiolan Näyttelytila, Galleri Otso, 1985-1986) Centro Di Editore, Firenze 1985

1984

Maurizio Mochetti, catalogo della mostra, testo di Bruno Corà (Roma, Galleria L'Isola, 1984), Roma 1984

1983

L'estate del 1983 fu straordinariamente lunga e fresca: senza precedenti, catalogo della mostra a cura di Rosanna Barbiellini Amidei, Pier Luigi Tazzi, testi di AA.VV. (Marciana – Isola d'Elba, 1983)

1982

Spelt from Sibyl's Leaves. Explorations in Italian Art, catalogo della mostra a cura di Luigi Ballerini, testi di AA.VV. (Sydney, Università di Sydney, Power Gallery, 1982), Electa International, Milano 1982

XLI Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, catalogo della mostra a cura di Luigi Carluccio e Sisto Dalla Palma, sezione "Aperto '82" a cura di Tommaso Trini, testi di AA.VV. (Venezia, 1982), Electa, Milano 1982

11 Italienische Künstler in München, catalogo della mostra, testi di Jürgen Schilling e Walter Storms (Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Istituto Italiano di Cultura München, Galerie Walter Storms München, 1982), München 1982

Linee della ricerca artistica in Italia 1960/1980, catalogo della mostra a cura di Nello Ponente, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1982), De Luca Editore, Roma 1982

1981

Identité Italienne. L'art en Italie depuis 1959, catalogo della mostra a cura di Germano Celant (Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne 1981), Editions Centre Georges Pompidou, Paris/Centro Di Editore, Firenze 1981, pp. 273 e 338

1980

Das Bild einer Geschichte 1956/1976. Die Sammlung Panza di Biumo. Die Geschichte eines Bildes Action painting, Newdada, Pop art, Minimal art, Conceptual, Environmental art, Germano Celant, Electa International, Milano, pp. 221-223 e 346

1979

Le Stanze, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, cat. a cura di Laura Cherubini, testo di Achille Bonito Oliva (Genazzano, Castello Colonna, 1979-1980), Centro Di Editore, Firenze 1979

Sistina Società per Arte. Dalle grandi opere alla committenza pubblica – Bologna, Arte Fiera 79, padiglione D, catalogo della mostra a cura di Tommaso Trini, testi di Pietro Bellasi e Tommaso Trini (Bologna, 1979) Edizioni Grafis, Bologna 1979

1978

XXXIX Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia. Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, testi di AA.VV. (Venezia, 1978), Electa, Milano 1978

Zestien Italiaanse kunstenaars – Schijnbare tegenstellingen. 16 Italian artists – Apparent contrasts, catalogo della mostra, testi di Giorgio Cortenova e R. Hammacher-van den Brande

(Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, 1977-1978), Rotterdam 1978

1977

Riflessione sul tempo (una mostra organizzata da Giorgio De Marchis all'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo), catalogo della mostra, testo di Giorgio De Marchis (Roma, Galleria del Cortile, 1977)

1976

The 1976 Biennale of Sydney. Recent International Forms in Art, catalogo della mostra a cura di Thomas G. McCullough, testi di AA.VV. (Sydney, Art Gallery of New South Wales, 1976), Sydney 1976

Sette italiani e sette giapponesi. Nuovi strumenti di conoscenza nella ricerca artistica attuale, catalogo della mostra a cura di Giorgio De Marchis, testo di Giorgio De Marchis (Tokyo, Istituto Italiano di Cultura, 1976), Tokyo 1976

Disegno/Trasparenza, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, cat. a cura di Antonella Greco, testo di Achille Bonito Oliva (Roma, Cannaviello Studio d'Arte, 1976), Cataloghi Altro/La Nuova Foglio Editrice, Macerata 1976

Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'informale al Concettuale, Gillo Dorfles, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, pp. 158-160

1974

Project '74. Kunst bleibt Kunst, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Köln, Kunsthalle Köln, 1974)

1973

Italy two. Art around '70, catalogo della mostra, testi di Alberto Boatto, Furio Colombo, Filiberto Menna (Philadelphia, Museum of the Philadelphia Civic Center, 1973), Philadelphia 1973

X Quadriennale. La ricerca estetica dal 1960 al 1970, catalogo della mostra a cura di Filiberto Menna, cat. a cura di Filiberto Menna e Mario Quattro Ciocchi, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1973), Stefano De Luca Editore, Roma 1973

La retina e l'inconscio. Note di arte contemporanea, Marisa Volpi Orlandini, Palumbo Editore, Palermo, pp. 134-151 e 192

1972

Ricognizione 73. Nuove tendenze della grafica internazionale, catalogo della mostra a cura di Italo Mussa (Santa Maria Capua Vetere – CE, 1973), Santa Maria Capua Vetere e Roma 1958-1972, catalogo della mostra, testo di Tullio Catalano (Brescia, Studio C, 1972), Brescia
Venezia la Biennale di mezzo, Luigi Mattei, Privitera Editore, Roma 1972, pp. 33 e 39-48

1971

Savremena Italijanska Umetnost, catalogo della mostra a cura di Palma Bucarelli e Miodrag B. Protić, cat. a cura di Giorgio De Marchis e Ljiljana Stojanović, testi di Palma Bucarelli e Miodrag B. Protić (Beograd, Muzej Savremene Umetnosti, 1971), Belgrado 1971

Italienische Kunst Heute, catalogo della mostra a cura di Palma Bucarelli e Ferdinand Welz, cat. a cura di Giorgio De Marchis, testi di Palma Bucarelli, Giorgio De Marchis e Ferdinand Welz (Wien, Akademie der Bildenden Künste, 1971), Vienna 1971

1970

I Biennale Arte e Critica '70, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Modena, Galleria della Sala di Cultura, 1970), Ente Modenese Manifestazioni Artistiche, Modena 1970

XXXV Biennale Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, catalogo della mostra a cura di Gian Alberto Dell'Acqua, cat. a cura dell'Archivio Storico d'Arte Contemporanea e di Luciano Caramel con Sergio Pozzati, testi di AA.VV. (Venezia, Padiglione Italia, 1970), Nuova Editoriale, Venezia 1970

Mochetti Piacentino Pistoletto, catalogo della mostra (Milano, Galleria Toselli, 1970),

Milano

Expo 1970. Discovery of Harmony, sezione *Sei italiani dal Futurismo ad oggi*, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Osaka, Expo Museum of Fine Arts, 1970), Tokyo e Kyoto 1970

III Biennale internazionale della giovane pittura. Gennaio 70. Comportamenti progetti mediazioni, catalogo della mostra a cura di Renato Barilli, Maurizio Calvesi, Andrea Emiliani, Tommaso Trini, testi di Renato Barilli, Maurizio Calvesi, Tommaso Trini (Bologna, Museo Civico, 1970), Edizioni Alfa, Bologna 1970

1969

Sixième Biennale de Paris, catalogo della mostra a cura di Jacques Lassaigne, sezione italiana a cura di Palma Bucarelli, cat. testi di AA.VV. (Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1969), Paris 1969

Zwölf italienische Bildhauer, catalogo della mostra, testi di Hans Platte (Hamburg, Kunstverein in Hamburg, 1969), Hamburg 1969

Maurizio Mochetti. Premio Pino Pascali 1969, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Polignano a Mare (BA), Galleria Pino Pascali, 1969), Mario Bulzoni Edizioni Universitarie, Roma 1969

Rassegna d'Arte Contemporanea. Nuovi Materiali Nuove Tecniche, catalogo della mostra a cura di Andrea Emiliani, Luigi Mallé, Garibaldo Marussi, Franco Passoni, Lorenza Trucchi, testi di AA.VV. (Caorle – VE, spazi cittadini, 1969), Cremona 1969

Mochetti, catalogo della mostra, testo di Tommaso Trini (Milano, Galleria dell'Ariete, 1969), Milano 1969

1968

Cento opere d'arte italiana dal Futurismo ad oggi, catalogo della mostra a cura di Sandra Pinto, cat. presentazione di Palma Bucarelli (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1968-1969), Istituto Grafico Tiberino, Roma 1968

VI Biennale Romana. Rassegna delle Arti Figurative di Roma e del Lazio, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1968), De Luca Editore, Roma 1968

Periodici e Riviste / Periodicals and Magazines

2004

Kristina Flegar, *Plodonosan susret turizma i culture*, "Glas Istre", Parenzo, 21 settembre 2004

Lara Musizza, *Idee e percorsi che hanno fatto nuove tendenze*, "La voce del popolo", Parenzo, 21 settembre 2004

Kristina Flegar, *Umjetnost je spoznaja, ne dekoracija sama sebi svrhom*, "Glas Istre", Parenzo, 20 settembre 2004

Pristina Flegar, *"Relax e lavoro mentale" na otoku Sv. Nikola*, "Glas Istre", Parenzo, 17 settembre 2004

2003

Luca Beatrice, *Maurizio Mochetti*, "Flash Art", dicembre 2003 gennaio 2004

Marinella Paterni, *Maurizio Mochetti*, "Tema Celeste", novembre/dicembre 2003

Simone Fappanni, *Lo spazio e la materia nelle luminose opere di Mochetti*, "La Provincia di Cremona", 24 novembre 2003

Andrea Zanchetta, *Maurizio Mochetti*, "Arte e critica", Roma, Anno X N.35/36 ottobre-dicembre 2003, p. 91

Renato Barilli, *La materia del cervello e le macchine senza materia 'Due artisti per due mostre molto diverse: Mochetti a Sassuolo e Penone a Pesaro'*, "L'Unità", Roma, 19 ottobre 2003, p. 26

Vittorio Sgarbi, *La gaia scienza di Maurizio Mochetti*, "Grazia", Arnoldo Mondadori,

Milano , N.40 ,7 ottobre 2003 , p. 336

Adriana Polveroni, *Nomadi della creatività*, “D La Repubblica delle Donne”, 27 settembre 2003

Alessandra Mammì, *Più veloce della luce*, “L’Espresso”, Roma, N.39 anno XLIX, 25 settembre 2003 , p. 137

Michele Fuoco, *L’arte parla il linguaggio della scienza ‘Un percorso tra automobili,aerei ed esempi di utilizzo del raggio laser’* , “Gazzetta di Modena”, Modena, 20 settembre 2003, p. 28

Fabio Panciroli, *Il futuro di Mochetti al Palazzo Ducale*, “Il Resto del Carlino”, Modena , 19 settembre 2003, p. XVI

Enrico Maria Davoli, *Maurizio Mochetti*, “Terzo occhio”, settembre 2003

Paola Gemelli, *L’arte diversa di Maurizio Mochetti*, “Il mese”, settembre 2003

Paolo Vagheggi, *Ma per fare arte ci vuole un principe*, intervista, “La Repubblica”, Roma, 8 settembre 2003, p. 40

D.C., *Un secolo in gioco*, “Vernissage”, anno III, n. 34, suppl. “Il Giornale dell’Arte”,

Umberto Allemandi & C., Torino, anno XIX, n. 217, gennaio 2003, p. 23

2002

Francesca Giuliani, *‘La mia arte un messaggio alla musica’*, “La Repubblica”, Roma, 1 novembre 2002

Francesca Giuliani, *Dopo Argan, Bonito Oliva ‘L’arte può salvare la città’*, “La Repubblica”, Roma, 28 ottobre 2002

Simona Cresci, *Mochetti o dell’ambiguità dell’arte*, intervista, “Arte e Critica”, Roma, anno VIII, n. 29, gennaio-marzo 2002, p. 24

2001

Ambra Somaschini, *E nell’abitazione-galleria ogni cena è un vernissage*, “La Repubblica”, Roma, 30 marzo 2001

Silvana Lazzarino, *Nei Fori degli imperatori l’arte del Duemila*, “Il Giornale”, Milano, 19 novembre 2001

Mario Codognato, *Misurandosi con la classicità*, “Il Sole-24 Ore”, Milano, 4 novembre 2001

Costanzo Costantini, *Cinque maestri accendono i Fori Imperiali*, “Il Messaggero”, Roma, 28 ottobre 2001

s.a., *Fori Imperiali. Sfida all’antichità*, “I Viaggi di Repubblica”, suppl. “La Repubblica”, Roma, 1 novembre 2001, p. 58

G.F., *Giganti e pigmei*, “Rinascita”, Rinascita Editoriale, Roma, 19 ottobre 2001

s.a., *La sfera nel pozzo*, “Il Giornale d’Italia”, Roma, 14 ottobre 2001 *verifica data*

Adriana Polveroni, *Lo scenario dell’antica Roma per l’arte contemporanea*, “La Repubblica”, Roma, 14 ottobre 2001

s.a., *Ai Fori Imperiali Cinque grandi artisti moderni e le vestigia della Roma antica*, “Giornale di Sicilia”, Palermo, 13 ottobre 2001, p. 41

Marco Ferrazzoli, *Giganti, arte contemporanea ai Fori Imperiali*, “Libero”, Milano, 13 ottobre 2001

Mario de Candia, *I Giganti nel santuario dei Fori*, “Trovaroma”, suppl. “La Repubblica”, Roma, n. 640, 11 ottobre 2001, p. 14

Gabriele Simongini, *‘Giganti’ moderni tra i Fori Imperiali*, “Il Tempo”, Roma, 10 ottobre 2001, p. 42

Daniele Del Moro, *Il raggio laser nascosto nel buio della cloaca*, “Il Tempo”, Roma, 10 ottobre 2001, p. 42

Geraldine Schwarz, *Giganti. Arte-archeologia il contemporaneo ai Fori imperiali*, “La Repubblica”, Roma, 8 ottobre 2001

F.R.M., *L'ottobrata dei Giganti*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 203, ottobre 2001

Francesca Romana Morelli, *Giganti da sera*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 203, ottobre 2001, p. 32

Ludovico Pratesi, *Opere di luce*, "La Repubblica", Roma, 16 febbraio 2001

Linda De Santis, *Dalla materia alla luce*, "La Repubblica", Roma, 8 gennaio 2001, p. 29

Conxita Oliver, *L'art italià a través de la matèria*, "Avui", Barcelona, 4 gennaio 2001

2000

Maria Lluïsa Borràs, *La materia en el arte italiano*, "La Vanguardia", Barcelona, 22 dicembre 2000

Roberta Petronio, *La mostra della porta accanto. Cena d'arte per attirare i vip*, "Il Messaggero", Roma, 18 dicembre 2000, p. 25

s.a., *El Palau de la Virreina recull l'art italià del segle XX en l'exposició 'Del futurisme al làser'*, "El Punt", Girona, 11 dicembre 2000

Jaume Vidal, *Una exposició evoca el uso que hizo de la materia el arte italiano del siglo XX*, "El País Cataluña", Barcelona, 29 novembre 2000, p. 14

Marie-Claire Uberquoi, *La muestra 'Del futurisme al làser' revisa el arte italiano del siglo XX*, "El Mundo Catalunya", Barcelona, 29 novembre 2000

Olga Spiegel, *La Virreina recorre el arte italiano del futurismo al làser*, "La Vanguardia", Barcelona, 29 novembre 2000

Montse Frisach, *Fragments de llum, raigs de matèria*, "Avui", Barcelona, 29 novembre 2000

Sergi Doria, *Entre el manifesto de Marinetti y la realidad virtual*, "ABC Cataluña",

Barcelona, 29 novembre 2000

Ludovico Pratesi, *L'astrofisica in galleria*, "La Repubblica", Roma, 13 luglio 2000

Costanzo Costantini, *E Maurizio Mochetti mette il laser nel pozzo*, "Il Messaggero", Roma, 2 luglio 2000, p. 23

s.a., *Maurizio Mochetti*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 15-21 giugno 2000

Gabriella Dalesio, *Maurizio Mochetti*, "Carte d'Arte Internazionale", Messina, primavera-estate 2000, pp. 29-32

Abel H. Pozuelo, *Maurizio Mochetti*, "El Cultural", Madrid, 27 febbraio 2000

Amalia Garcia Rubi, *Luz y espacio en Maurizio Mochetti*, "El Punto de los Artes", Madrid, 18-24 febbraio 2000

1999

Vito Apuleo, *Tempesta sulla Quadriennale*, "Il Messaggero", Roma, 19 giugno 1999, p. 22

Ludovico Pratesi, *Gli aerei di Mochetti l'artista della luce*, "La Repubblica", Roma, 3 giugno 1999

Ludovico Pratesi, *Arte 2000. Il futuro in progetti e opere*, "La Repubblica", Roma, 26 marzo 1999

1998

Adachiara Zevi, *Prima del ritorno alla pittura*, "Il Corriere della Sera", Milano, 21 dicembre 1998, p. 29

1997

Luciano Marucci, *Sarà 'Fuori Uso', ma è vitale*, "Il Corriere Adriatico", Ancona, 2 ottobre 1997, p. 40

Franco Fanelli, *La Biennale: siderale e assiderante, astronomica ma non astrologica*, "Vernissage", suppl. n. 7 "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 157, luglio-agosto 1997

Alessandra Mammi, *Celant 2: il ritorno*, "L'Espresso", Roma, anno XLIII, n. 23, 12 giugno 1997, pp. 118-120

- Franco Fanelli e Daniela Fonti, *La Biennale di Germano Celant. 'L'ho fatta astronomica, cosmologica e titanica'*, "Vademecum", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 156, giugno 1997
- Arianna di Genova, *I suoi artisti dalla A alla Z*, "L'Espresso", Roma, anno XLIII, n. 23, 12 giugno 1997, pp. 120-126
- s.a., *E' tutto curve il Minimalismo nostrano*, "Vademecum", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 156, giugno 1997
- Gabriella Dalesio, *Artista tecnologico? No grazie*, intervista, "RomArte", Giuseppe Sorgini Editore, Roma, anno I, n. 0, marzo-aprile 1997, pp. 4-11
- Sergio Risaliti, *Materiali anomali*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, anno XXX, n. 204, giugno-luglio 1997, p. 105
- s.a., *Ha 15 anni la 'factory' di Gori*, "Vademecum", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 156, giugno 1997
- Luigi Meneghelli, *Gli ultimi 40 anni dell'arte italiana*, "Brescia Oggi", Brescia, 27 aprile 1997
- Ivana D'Agostino, *Maurizio Mochetti*, "Next", Joyce & Co., Roma, anno XIII, n. 38, primavera 1997, pp. 20-25
- Roberto Casati, *A che cosa serve (oggi) la metafisica?*, "Domenica", suppl. "Il Sole-24 Ore", Milano, 12 gennaio 1997, p. 28
- Gabriella Dalesio, *L'arte e la quarta dimensione*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno VII, n. 22, inverno 1996-1997, pp. 14-16
- 1996**
- Gabriella Dalesio, *Maurizio Mochetti*, "Segno", Pescara, n. 150, ottobre 1996, pp. 56-57
- Marco Meneguzzo, *Maurizio Mochetti. Studio Casoli*, "Artforum", New York, vol. XXXV, ottobre 1996, pp. 124-125
- 1995**
- Gabriella Dalesio, *Maurizio Mochetti. La Nuova Pesa*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, anno XXVIII, n. 192, giugno-luglio 1995, p. 105
- Massimo Carboni, *Maurizio Mochetti. Galleria La Nuova Pesa*, "Artforum", New York, vol. XXXIII, estate 1995, pp. 114-115
- Armando Soldaini, *Maurizio Mochetti at Galleria La Nuova Pesa*, "Art in America", New York, maggio 1995, p. 127
- Renato Barilli, *Lui, il tecnoartista*, "L'Espresso", Roma, 3 marzo 1995, p. 189
- Sergio Lombardo, *Se decolla il vecchio aereo di Mochetti*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 2 marzo 1995, p. 19
- Carolyn Christov-Bakargiev, *Maurizio Mochetti. Luce e spazio percepiti in un unico momento*, "Il Sole-24 Ore", Milano, n. 56, 26 febbraio 1995, p. 32
- Stefania Peccerillo, *Maurizio Mochetti: il laser come un pennello*, "Romac'è", Roma, 2-8 febbraio 1995
- Mario de Candia, *Un 'Gee Bee' e Mochetti può volare*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 2 febbraio 1995, p. 16
- Maurizio Mochetti, testo del 1972, insieme all'opera "Linea di mercurio", "Centoerbe dell'arte contemporanea", anno I, n. 1, gennaio-febbraio 1995, pp. 20-21
- 1994**
- Sergio Lombardo, *L'artista? Ha 'l'astinenza espressiva'*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 347, dicembre 1994, p. 22
- Furio Colombo, *Effetto Italia*, "La Repubblica", Roma, 5 ottobre 1994
- Michael Kimmelman, *From Postwar Italy, with Style*, "New York Times", New York, 7 ottobre 1994, p. C1-C30

Paola Bortolotti, *Gae Aulenti arreda il Guggenheim*, "La Nazione", Firenze, 2 ottobre 1994
Enrico Tantucci, *Made in Italy*, "La Nuova Venezia", Venezia, 10 settembre 1994
Vito Apuleo, *Metti sulla gondola Impressionisti e Pop-Art*, "Il Messaggero", Roma, 25 agosto 1994

Chiara Bertola, *Ossessione Rossa, Roma, Galleria L'Attico*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno V, n. 15, primavera-estate 1994, p. 109

Ludovico Pratesi, *L'Attico è rosso fuoco*, "La Repubblica", Roma, 11 marzo 1994
s.a., *Arte italiana a Tel Aviv*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 45, primavera 1994, p. 74

1993

Cristiana Perrella, *Tutte le strade portano a Roma?*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 41, estate 1993, p. 82

Marisa Vescovo, *Utopia & Arte*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno IV, n. 12, primavera-estate 1993, pp. 46-49

Luigi Meneghelli, *Maurizio Mochetti. Klemens Gasser*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, anno XXVI, n. 175, maggio 1993, p. 92

Pierina Rizzardi, *Maurizio Mochetti. Galleria Klemens Gasser*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 40, primavera 1993, p. 77

Pierina Rizzardi, *A Bolzano un altro artista 'concettuale'*, "Il Mattino dell'Alto Adige", Bolzano, 20 febbraio 1993

ad., *Liebe für Absurdes und Paradoxes*, "Dolomiten", Bolzano, 30-31 gennaio 1993

Pierina Rizzardi, *Maurizio Mochetti*, "Il Mattino dell'Alto Adige", Bolzano, 16 gennaio 1993
s.a., *Ein 'Licht'-Künstler*, "Alto Adige", Bolzano, 13 gennaio 1993

Simonetta Fiori, *Sottobosco in Laguna, che vergogna*, "La Repubblica", Roma, 13 gennaio 1993, p. 32

1992

Achille Bonito Oliva, *Che diventi città della cultura*, "L'Espresso", Roma, anno XXXVIII, n. 22, 31 maggio 1992, p. 96

1991

Giacinto Di Pietrantonio, *Maurizio Mochetti*, intervista, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, anno XXIV, n. 164, ottobre-novembre 1991, pp. 65-69

Laura Cherubini, *La coerenza di Mochetti*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, luglio 1991, p. 53

Adachiara Zevi, *Spazio e antispazio. A colpi di laser*, "Il Corriere della Sera", Roma, 28 luglio 1991

ae, *Trilogia I Rocca Paolina*, "Next", Joyce & Co., Roma, n. 22, autunno 1991

Emidio De Albentis, *Trilogia I. Mochetti, Camerani, Werner*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno II, n. 6, autunno 1991

Alessandra Galletta, *Maurizio Mochetti, Maurizio Camerani, Bettina Werner*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 32-33, autunno 1991, pp. 94-95

Enzo Santese, *Perugia*, "Juliet", Trieste, n. 54, ottobre-novembre 1991, p. 73

Gilberto Pellizzola, *Trilogia I Rocca Paolina*, "Terzocchio", Bologna, n. 60, settembre 1991

Giuseppe Maradei, *In viaggio per l'Europa*, "Il Corriere dell'Umbria", Perugia, 9 giugno 1991

m.d.c., *Laser, dipinti e videosculture*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 6 giugno 1991

s.a., *'Trilogia' alla Rocca Paolina: Mochetti Camerani Werner*, "Il Corriere dell'Umbria", Perugia, 1 giugno 1991

6 TV color in cerca d'autore, "Video" n. 113, Roma, 1991

Chiara Bertola, *Le mostre che dovrebbero fare i musei pubblici: un'idea di leggerezza*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno II, n. 6, autunno 1991, p. 35
m.d.c., *La freccia di Mochetti*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", n. 194, 21-27 marzo 1991, p. 54
s.a., *Trent'anni di avanguardie romane*, "Flash Art", Milano, Giancarlo Politi Editore, anno XXIV, n. 162, giugno-luglio 1991, p. 149
Domenico Scudero, *Roma Anni '60*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 30, marzo-aprile 1991, p. 103
Massimo Carboni, *Una rapida visita ai quadri dell'esposizione*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 187, 24-30 gennaio 1991, p. 65
Fabrizio D'Amico, *'60? Ma non li dimostra*, "La Repubblica", Roma, 23 gennaio 1991

1990

Piero Paolantoni, *Un artista che inventa con raggi laser nuovi piani spaziali artistici: vedi 'Starfighter' o 'Palle'*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 6 settembre 1990
Fulvio Abbate, *Reticolo romano*, "Rinascita", Rinascita Editoriale, Roma, anno I nuova serie, n. 9, 8 aprile 1990, p. 77
Alessandra Mammì, *Lo spazio arriva in mostra*, "L'Espresso", Roma, anno XXXVI, n. 12-13, 1 aprile 1990, pp. 180-181
Giuditta Villa, *E travestendo lo spazio...*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 151, 24-30 marzo 1990, p. 47
Massimo Carboni, *Tre differenti modi di trattare lo spazio*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 150, 17-23 marzo 1990, p. 49
Ludovico Pratesi, *Computer e fronde parlanti*, "La Repubblica", Roma, 16 marzo 1990
Linda De Sanctis, *Un Tridente nello spazio*, "La Repubblica", Roma, 16 marzo 1990
Maurizio Mochetti, *Quel suo entrare nelle cose*, testo dedicato a Ugo Mulas, "L'Illustrazione Italiana", Milano, anno 118°, nuova serie, n. 70, marzo-aprile 1990, pp. 48-49
Adrian Dannatt, *Maurizio Mochetti Edward Totah*, "Flash Art International", Milano, Giancarlo Politi Editore, anno XXIII, n. 153, estate 1990, p. 152
Alan G. Artner, *Art lovers get double helping of expositions*, "Chicago Tribune", Chicago, 13 maggio 1990
Renata Casarin, *Maurizio Mochetti. Studio La Città 2*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 25, aprile-giugno 1990, pp. 72-73
Gian Piero Vincenzo, *Maurizio Mochetti*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 155, aprile-maggio 1990, p. 119
Adachiara Zevi, *Maurizio Mochetti: la luce progetta e revoca la forma*, "L'Architettura. Cronache e storia", Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas, Milano, n. 2, febbraio 1990, pp. 136-138
Angela Vettese, *Tra i laser di Mochetti*, "Il Sole-24 Ore", Milano, 21 gennaio 1990, p. 25

1989

Maria Teresa Ferrari, *Maurizio Mochetti. Studio La Città 2*, "Verona Cultura", Verona, n. 7, dicembre 1989, p. 37
Alessandra Mammì, *Art after Science: Maurizio Mochetti*, intervista, "Artforum", New York, vol. XXVIII, n. 2, ottobre 1989, pp. 135-141
Renato Barilli, *Tanti giovanissimi a bordo di quell'Arca*, "L'Espresso", Roma, 24 settembre 1989, p. 150
Luisa Laureati, *Alla Volpaia un'Arca senza nostalgie retrò*, "La Repubblica", Roma, 23 settembre 1989
Bernardo Mercuri, *Due generazioni di artisti insieme nell'"Arca" di Volpaia*, "Il Manifesto", Roma, 22 settembre 1989

Angela Vettese, *Sette momenti capitali, ventole raggi laser e veicoli stilizzati*, "Il Sole-24 Ore", Milano, 17 settembre 1989

Massimo Griffo, *L'estate si conclude a regola d'arte in terra di Chianti*, "Il Giornale", Milano, 15 settembre 1989

Gianni Pozzi, *Festa dell'arte in salotto*, "Paese Sera", Roma, 12 settembre 1989

Virginia Baradel, *Ad usum dimorae*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 22-23, ottobre-dicembre 1989, p. 64

s.a., *Oggetti d'artista per uso di casa*, "Casa Vogue", Milano, Edizioni Condé Nast, n. 210, luglio-agosto 1989, pp. 76-79

Stani Chaine, *Elac. A' la fée électricité*, "Lyon Poche", Lyon, 30 marzo 1989, p. 16

Nelly Colin, *Energie en formes*, "Lyon Figaro", Lyon, 13 marzo 1989

Tran Diep, *Constructions utopiques à l'Elac*, "Liberation", Paris, 12 marzo 1989

Paola Ferraris, *Maurizio Mochetti*, intervista, "Juliet", Trieste, n. 40, febbraio-aprile 1989, p. 31

Carolyn Christov-Bakargiev, *Maurizio Mochetti*, intervista, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 148, febbraio-marzo 1989, pp. 84-87

Giovanni Iovane, *Quinta rassegna internazionale. L'inutilità della bussola inventata in Amalfi da Flavio Gioia, nelle derive dell'Arte. Antichi Arsenali, Amalfi*, "Contemporanea", Mostre & Musei Editore, Torino, n. 6, marzo-aprile 1989, p. 108

Gabriele Perretta, *L'inutilità della bussola ad Amalfi*, "Flash Art News", suppl. "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 148, febbraio-marzo 1989, p. 21

Maria Teresa Roberto, *Maurizio Mochetti. Giorgio Persano, Matteo Remolino*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 149, aprile-maggio 1989, pp. 91-92

Anna Minola, *Maurizio Mochetti. Galleria Persano, Torino*, "Contemporanea", Mostre & Musei Editore, Torino, n. 6, marzo-aprile 1989, pp. 108-109

Giorgio Bonomi, *La freccia e il laser. Maurizio Mochetti*, "Artinumbria", Benucci Editore, Perugia, anno VI, n. 19, primavera 1989, pp. 3-5

Marco Meneguzzo, *Verso l'Arte Povera*, "Contemporanea", Mostre & Musei Editore, Torino, n. 6, marzo-aprile 1989, pp. 80-86

Marco De Michelis, "Meta Memphis Collezione '89", Edizioni Memphis, Milano, pp. 20-21

1988

Mariuccia Casadio, *Flamboyant*, "Vogue Italia", Edizioni Condé Nast, Milano, n. 463, novembre 1988, p. 210

Enrico Baj, *Vate di retroguardia*, "Panorama", Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 10 luglio 1988, p. 8

Liana Bortolon, *D'Annunzio o il mito di Narciso*, "Grazia", Arnoldo Mondadori, Milano, anno 61°, n. 2478, 21 agosto 1988, pp. 38-41

Ludovico Pratesi, *Trentadue galleristi a palazzo*, "La Repubblica", Roma, 7 luglio 1988, p. 42

Massimo Carboni, *Il luogo dell'arte*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 17-18, ottobre-dicembre 1988, pp. 46-50

Alessandra Mammì, *Unter den Linden*, "Artforum International", New York, vol. XXVII, n. 1, settembre 1988, pp. 122-126

Enrico Buda, *Fra storia e futuro*, "La Gazzetta delle Arti", Giancarlo Calcagni Editore, Venezia, anno XX, n. 6, agosto 1988, pp. 1-2

Franco Fanelli, *Il 'giro' della Biennale*, "Vernissage", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 58, luglio-agosto 1988

Giovanni Carandente e Marisa Vescovo, *XLIII Biennale: obiettivo attualità*, "Art e Dossier", Giunti Barbera Editore, Firenze, n. 26, luglio-agosto 1988, pp. 4-10

- Robert Hughes, *The Venice Biennale Bounces Back*, "Time", New York, n. 30, 25 luglio 1988, pp. 44-45
- Liana Bortolon, *Questa Biennale da museo*, "Grazia", Arnoldo Mondadori, Milano, 24 luglio 1988, pp. 56-61
- Renato Barilli, *Apartheid per i Nuovi-Nuovi*, "L'Espresso", Roma, n. 28, 17 luglio 1988, p. 156
- Carlo Apuleo, *Storie dell'occhio*, "Arte in", Giancarlo Calcagni Editore, Venezia, anno I, n.1, luglio 1988, pp. 51-52
- Giuliano Briganti, *Triste Venezia*, "La Repubblica", Roma, 29 giugno 1988
- s.a., *Biennale a sorpresa*, "L'Espresso Più", Roma, luglio 1988, p. 95
- Antonio Pinelli, *E all'eroe cadde il pennello*, "Il Messaggero", Roma, 26 giugno 1988, p. 12
- Rossana Bossaglia, *Padiglione Italia. Che cosa fanno le vecchie glorie e quelle dell'88*, "IL Corriere della Sera", Milano, 26 giugno 1988
- Mario Zoppelli, *Il più del più. O quasi*, "Il Giorno", Milano, 25 giugno 1988, p. 3
- Dario Micacchi, *Biennale e cuori solitari*, "L'Unità", Roma, 25 giugno 1988, p. 17
- Fabrizio D'Amico, *Mi piace...non mi piace*, "La Repubblica", Roma, 25 giugno 1988
- Franco Miracco, *Indietro tutta. Biennale Arte n. 43, venti anni dopo la contestazione del '68*, "Il Manifesto", Roma, 23 giugno 1988
- Sandra Orienti, *La ventura dell'arte di domani*, "Il Popolo", Roma, 22 giugno 1988
- s.a., *Esposizione d'arte numero 43. Il via domenica 26 giugno*, "Il Manifesto", Roma, 22 giugno 1988
- s.a., *Biennale '88. Il blitz di Carandente*, "Vernissage", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 57, giugno 1988, p. 97
- s.a., *La 43a Biennale di Venezia*, "L'Umanità", 28 aprile 1988, p. 3
- s.a., *Le ventisette frecce di Carandente*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 55, aprile 1988, p. 4
- Roberto Tabozzi, *Giuseppe Panza di Biumo. Far fortuna con l'arte*, "Class", Milano, n. 4, aprile 1988, pp. 26-38
- Tarquinio Maiorino, *Fiumara d'Arte in Sicilia*, "TV Radiocorriere", Nuova ERI Edizioni RAI, Roma, anno LXV, n. 13, 27 marzo-2 aprile 1988, p. 14
- Roberto Bianchin, *Maestri italiani dal '45 a oggi ecco l'arte per la Biennale '88*, "La Repubblica", Roma, 22 marzo 1988, p. 21
- Lucio Barbera, *Quando imprenditoria e mecenatismo vanno d'accordo*, "La Gazzetta del Sud", Messina, 17 febbraio 1988
- Rosario Raffaele, *Una scultura concettuale e un fascio di luce saranno l'espressione artistica della genesi*, "La Gazzetta del Sud", Messina, 2 gennaio 1988
- 1987**
- Jole de Sanna, *Maurizio Mochetti. Studio Marconi*, "Artforum", New York, novembre 1987, pp. 147-148
- Carolyn Christov-Bakargiev, *Maurizio Mochetti. Studio Marconi*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 141, novembre 1987, pp. 147-148
- Gabriele Perretta, *Maurizio Mochetti*, "Juliet", Trieste, n. 33, ottobre-novembre 1987, p. 53
- Peppo Peduzzi, *Milano. Quasi il deserto da luglio*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 47, luglio-agosto 1987, p. 60
- Renato Barilli, *Quadri-ambiente più un laser*, "Il Corriere della Sera", Milano, 5 luglio 1987, p. 18
- Adriano Antolini, *Esposito e Mochetti*, "Lettere e Arti", suppl. "Il Giornale", Milano, 28 giugno 1987, p. III
- Giuseppe Turrone, *Arte. Ultimi bagliori prima delle vacanze*, "Vivi Milano", suppl. "Il

Corriere della Sera”, Milano, 25 giugno 1987, p. 32
Luisa Somaini, *Tra i cubi e le tele in mostra i radical*, “La Repubblica”, Roma, 18 giugno 1987
s.a., *Studio Marconi / Enzo Esposito dopo il bivio con l’autodidatta Mochetti*, “L’Unità”, Roma, 7 giugno 1987
Peppo Peduzzi, *Milano. Paolini, Disler, e svariate altre personali*, “Il Giornale dell’Arte”, Umberto Allemandi & C., Torino, n. 46, giugno 1987
Mario De Candia, *Artisti contro l’apartheid*, “Trovaroma”, suppl. “La Repubblica”, Roma, n. 143, 19 giugno 1987, p. 48
Mario De Candia, *Artisti contro l’apartheid*, “Trovaroma”, suppl. “La Repubblica”, Roma, n. 143, 19 giugno 1987, p. 48
Ida Panicelli, *Ecco l’Arte Povera*, “Trovaroma”, suppl. “La Repubblica”, Roma, 6 marzo 1987, pp. 40-41
Bruno Corà (a cura di), *Maurizio Mochetti. ‘Rimbalzi’, 1980*, “A.E.I.U.O.”, Editrice Inonia, Roma, anno VIII, n. 19, gennaio 1987, pp. 150-153

1986

Milton Gendel, *Report from Venice. The 42nd Biennale: the Art of Alchemy*, “Art in America”, New York, ottobre 1986, pp. 27-35
Tommaso Trini, *Arte e Scienza. Rapporto da una nuova frontiera*, “PM”, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, anno 5, n. 6, giugno 1986, pp. 39-5
Flaminio Gualdoni, *Mostre*, “Domenica del Corriere”, suppl. “Il Corriere della Sera”, Milano, anno 88, n. 4, 25 gennaio 1986, p. 91
s.a., *Boetti – Mochetti*, “Reporter”, anno II, n. 9, 11-12 gennaio 1986, p. 35

1985

Annette Malochet, *Du langage à l’extase, une génération d’art italien*, “Galerie Magazine”, Paris, n. 8, dicembre 1985-gennaio 1986, pp. 17-23
s.a., *Una mostra a Castel S. Angelo. Istituti bancari e il restauro delle opere d’arte*, “La Repubblica”, Roma, 27 novembre 1985, p. 35
s.a., *Italialaiset huipentavat Porin taidemuseon syksyn*, “Satakunnan Kansa”, 25 ottobre 1985
Marco Meneguzzo, *Sul linguaggio dell’estasi*, “Segno”, Pescara, novembre 1985, pp. 28-29
Kuutti Lavonen, *Antiikista Laseriin*, “Suomen Kuvalehti”, 27 settembre 1985, p. 62
s.a., *Laserteos vaarallinen silmille*, “KSML”, 25 settembre 1985
Dan Sundell, *Lagmald extas*, “Hufvudstai”, 25 settembre 1985
s.a., *Jyväskylässä: Italian taidetta*, “Aamulehti”, 12 settembre 1985, p. 1
Jarkko Mänttari, *Italialaisen taiteen ekstaasi*, “Kansan Uutiset”, 12 settembre 1985
Peppo Peduzzi, *In Finlandia 12 ‘cani sciolti’ di Gualdoni*, “Il Giornale dell’Arte”, Umberto Allemandi & C., Torino, n. 26, settembre 1985, p. 14
Carolyn Christov Bakargiev, *Visita a studio: Maurizio Mochetti*, intervista, “Reporter”, n. 160, 7-8 settembre 1985, pp. 32-33
Adalberto Dal Lago (a cura di), *Tecnologia/design. Mochetti Maurizio*, “L’Architettura. Cronache e storia”, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas, Milano, anno XXXI, n. 8-9, agosto-settembre 1985, p. 659

1984

Pierparide Tedeschi, *Una casa per vivere*, “Vogue Italia”, Edizioni Condé Nast, Milano, n. 416, novembre 1984, pp. 342-347
Laura Cherubini, *Maurizio Mochetti. L’Isola*, “Flash Art”, Milano, Giancarlo Politi Editore, n. 121, giugno 1984, p. 53
Giulio Carlo Argan, *Contro l’accademia*, “L’Espresso”, Roma, anno XXX, n. 19, 13 maggio 1984, p. 124

Mario De Candia, *Il piacere dell'occhio*, "La Repubblica", Roma, 4 maggio 1984
Enzo Bilardello, *Il laser nell'opera di Mochetti*, "Il Corriere della Sera", Roma, 2 aprile 1984
1983

Francesco Vincitorio, *La parte dell'occhio*, "L'Espresso", Roma, n. 45, anno XXIX, 13 novembre 1983, p. 130

Teresa Ricasoli, *Maurizio Mochetti*, "Color", Stamperia Artistica Nazionale, Torino, anno I, n. 1, maggio-giugno 1983, pp. 87-88

1982

Francesco Vincitorio, *La parte dell'occhio*, "L'Espresso", Roma, anno XXVIII, 26 dicembre 1982, p. 118

Sandra McGrath, *Surprising Seduction from Italy*, "The Week End Australian", Sydney, 7-8 agosto 1982

s.a., *Il secondo convegno australiano sulla cultura italiana e l'Italia oggi*, "La Fiamma", Sydney, 29 luglio 1982, p. 40

Francesco Vincitorio, *La parte dell'occhio*, "L'Espresso", Roma, 16 maggio 1982, p. 152

Helmut Schneider, *Melancholie und Design*, "Die Zeit", 7 maggio 1982

Walter Storms, *Weg in eine mentale Welt*, "München Mosaik", München, maggio 1982, pp. 26-27

Claudia Jaeckel, *Blattgold symbolisch*, "Abendzeitung", München, 27 aprile 1982

Doris Schmidt, *Denkanstöße*, "Süddeutsche Zeitung", München, 26 aprile 1982

Gert Gliewe, *Ein Motorrad rast durch den Raum*, "Abendzeitung", München, 24-25 aprile 1982, p. 6

Johannes Halder, *Maurizio Mochetti. Konzept/Objekte*, "Das Kunstwerk", n. 2, aprile 1982

Paolo Levi, *L'Avanguardia su cui investire*, "Capital", Editoriale del Corriere della Sera, Milano, n. 4, aprile 1982, pp. 265-273

Marco Vallora, *Cerco un castello. Offro...*, "Panorama", Arnoldo Mondadori Editore, Milano, anno XX, n. 822, 18 gennaio 1982, pp. 70-73

1981

L.G., *Maurizio Mochetti und sein Pfeil*, "Süddeutsche Zeitung", München, 13 novembre 1981

Gert Gliewe, *Maurizio Mochetti in der Galerie Storms: Pfeil zielt ins Auge*, "Abendzeitung", München, 16 ottobre 1981

s.a., *Maurizio Mochetti*, "Neue Kunst in München", München, n. 8, settembre-ottobre 1981

Franca Sacerdote (a cura di), "Dizionario-guida ai pittori e scultori moderni e contemporanei", suppl. "Il Mondo", Editoriale del Corriere della Sera, Milano, n. 38, 11 settembre 1981, p. 92

s.a., *Weekend*, "La Repubblica", Roma, 6 agosto 1981

Francesco Vincitorio, *Mostre in Italia*, "L'Espresso", Roma, n. 19, 17 maggio 1981, p. 155

Marisa Volpi, *Italian artists today*, dichiarazioni di artisti italiani fra cui Maurizio Mochetti, "Artnews", New York, vol. 80, n. 3, marzo 1981, pp. 86-91

s.a., *Maurizio Mochetti / Mostra alla Spatia di Bolzano*, "G7 Studio", bollettino G7 Studio, Bologna, anno VI, n. 3-4, giugno 1981, p. 33

Mario Dall'Aglio, *Mostre e personali*, "L'Adige", Bolzano, 7 marzo 1981, p. 4

1980

Lisa Licitra Ponti, *148 rimbalzi di una pallina*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 609, settembre 1980, p. 54

Angelo Dragone, *I rimbalzi, secondo la fisica di una pallina tinta di blu*, "La Stampa", Torino, 22 giugno 1980

Laura Cherubini, *Le Stanze. Castello Colonna/Genazzano*, "Flash Art", Giancarlo Politi

Editore, Milano, anno XIII, n. 94-95, gennaio-febbraio 1980, pp. 53-54
Maurizio Calvesi, *Avanguardia: neo e post*, "L'Espresso", Roma, n. 4, 27 gennaio 1980, p. 102

Italo Mussa, *Le Stanze*, "Segno", Pescara, n. 14, gennaio 1980, pp. 4-11

Corinna Ferrari, *Le Stanze del Castello*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 604, marzo 1980, p. 55

1979

Vito Apuleo, *Metti qualche proposta nel Castello*, "Il Messaggero", Roma, 13 dicembre 1979

Silvana Sinisi, *I segni d'oggi nel castello del passato*, "Avanti!", Roma, 9 dicembre 1979

Francesco Vincitorio, *Convegno*, "L'Espresso", Roma, 27 maggio 1979

Francesco Vincitorio, *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, n. 23, 10 giugno 1979

Achille Bonito Oliva, *Maurizio Mochetti*, "Il Corriere della Sera", Roma, 9 giugno 1979

Giorgio Verzotti, *Maurizio Mochetti. Françoise Lambert/Milano*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 90-91, giugno-luglio 1979, p. 59

1978

Achille Bonito Oliva, *Maurizio Mochetti*, "Il Corriere della Sera", Roma, 19 ottobre 1978

Italo Mussa, *Mochetti allo Stadtische Kunsthalle*, "La Voce Repubblicana", Roma, 7 novembre 1978

1. Hoge, *Düsseldorf: Maurizio Mochetti*, "Die Zeit", n. 38, 15 settembre 1978

s.a., *Maurizio Mochetti*, "Data", Giampaolo Prearo Editore, Milano, anno VIII, n. 32, estate 1978, p. 51

Tommaso Trini Castelli, *Nelle stanze dell'arte*, "Casa Vogue", Edizioni Condé Nast, Milano, n. 79, febbraio 1978, pp. 51-66

Francesco Vincitorio, *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, n. 3, 22 gennaio 1978

1977

Pier Giovanni Castagnoli, *Quello che c'è dietro ai primi della classe*, "La Repubblica", Roma, 11-12 dicembre 1977

s.a., *Mochetti*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 573, agosto 1977, p. 53

s.a., *Maurizio Mochetti*, "Data", Giampaolo Prearo Editore, Milano, anno VIII, n. 32, estate 1978, p. 51

1976

Filiberto Menna, *Mochetti*, "Il Corriere della Sera", Milano, dicembre 1976

s.a., *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, dicembre 1976

Barbara Thoren, *Experimental Works*, "The Japan Times", Tokyo, 14 novembre 1976

Rosanna Barbiellini Amidei, *Maurizio Mochetti. Galleria Il Cortile*, intervista, "R3 Rondanini Mensile d'Arte", Roma, anno I, n. 3, marzo 1976, pp. 25-26

1975

s.a., *Maurizio Mochetti*, "Il Messaggero", Roma, dicembre 1975

s.a., *Mochetti al Cortile*, "Momento Sera", Roma, novembre 1975

1974

s.a., *1975: chi è al rialzo?*, "Bolaffi Arte", Bolaffi e Mondadori Editori, Milano, anno V, n. 44, novembre, pp. 20-25

1973

Lucrezia, *Il punto e lo specchio*, "Il Messaggero", Roma, 16 dicembre 1973, p. 3

Luigi Carluccio, *Fotografia. Elisabetta Catalano. Uomini*, "Panorama", Mondadori Editori, Milano, 28 giugno 1973

1972

s.a., Milan, "Artitudes", Paris, n. 2, dicembre 1972-gennaio 1973

s.a., *Qui incontri*, "Qui arte contemporanea", edizioni d'italia editalia, Roma, bollettino n. 8,

giugno 1972, pp. 6-7

Giorgio De Marchis, Maurizio Mochetti, "L'Espresso", Roma, 1972

1971

s.a., *Qui incontri*, "Qui arte contemporanea", edizioni d'italia editalia, Roma, bollettino n. 7, dicembre 1971, p. 7

1970

Pierre Restany, *Venezia: la Biennale al vernissage*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 489, agosto 1970, pp. 43-48

Raffaele Carrieri, *La Biennale degli orrori*, "Epoca", Milano, 5 luglio 1970, pp. 41-43

Gino Visentini, *Batte il record della povertà la Biennale d'arte di Venezia*, "Il Messaggero", Roma, 25 giugno 1970, p. 3

Tommaso Trini, *Contro il mal di Biennale: in anteprima, le opere italiane alla XXXV Biennale di Venezia*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 487, giugno 1970

s.a., "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, n. 18, maggio-giugno 1970, p. 1

Luigi Tundo, *I sette italiani alla 35a Biennale di Venezia*, "Arte e Poesia", De Luca Editore, Roma, n. 8, aprile-maggio-giugno 1970

Giancarlo Politi, *La Biennale di Venezia*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, n. 17, marzo-aprile 1970, pp. 1-2

Giorgio Capezzani, *Mostre: XXXV Biennale d'Arte di Venezia*, "Inchieste di Urbanistica e Architettura", anno XIV, numero speciale, 1970, pp. 105-109

Virgilio Guzzi, *Scandalo a Venezia*, "Il Tempo", Roma, anno XXVII, n. 63, 5 marzo 1970

s.a., *Manifesti*, "Domus", Milano, Editoriale Domus, n. 490, settembre 1970, p. 43

s.a., *Un gruppo di artisti 'al di là della pittura'*, "Paese Sera", Roma, 3 gennaio 1970

Mirella Bandini, *La 3a Biennale di Bologna*, "Gala", Milano, n. 41, aprile 1970

Maurizio Calvesi, *Schermi TV al posto dei quadri*, "L'Espresso", Roma, marzo 1970

Dino Buzzati, *Ecco l'Arte Povera. La Biennale dei giovani a Bologna*, "Il Corriere della Sera", Milano, 9 febbraio 1970, p. 21

Renato Barilli, *Video-recording a Bologna*, "Marcatré", Lerici Editore, Roma, n. 58/59/60 3/4/5, 1970, pp. 136-143

Achille Bonito Oliva, *Lavoro estetico e comunità concentrata*, "Marcatré", Lerici Editore, Roma, n. 55/56/57, 1970, pp. 70-79

1969

Marisa Volpi Orlandini, *L'Art Pauvre*, "Opus International", Paris, n. 16, marzo 1970, pp. 39-43

s.a., *I premiati alla Biennale di Parigi*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, anno II, n. 13, 1969

s.a., *In doppeltem Sinn*, "Hamburger Abendblatt", Hamburg, n. 184, 11 agosto 1969, p. 7

Hildegard Leunig, *Zwölf italienische Bildhauer*, "Hamburger Anzeigen und Nachrichten", Hamburg, 9 agosto 1969

Pietro Marino, *Il Premio Pascali e il nuovo in arte*, "La Gazzetta del Mezzogiorno", Messina, 28 agosto 1969, p. 3

Aurelio Natali, *Galleria Ariete: Maurizio Mochetti*, "NAC", Milano, n. 16, 1 giugno 1969, p. 15

Giorgio De Marchis, *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, n. 21, 25 maggio 1969, p. 45

Catherine Millet, *Maurizio Mochetti*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, anno II, marzo 1969

Tullio Catalano, *Mochetti alla 'Salita'. La dimostratività del comportamento*, "AL 2", Roma, anno III, n. 3, marzo 1969, p. 6

Tullio Catalano, *Mochetti alla galleria La Salita di Roma*, "Qui arte contemporanea",

edizioni d'italia editalia, Roma, bollettino n. 5, marzo 1969

Tommaso Trini, *Mostre: Roma, Maurizio Mochetti*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 472, marzo 1969, p. 48

Lea Vergine, *L'arte avviene nello spazio di tutti?*, "Almanacco Letterario Bompiani 1970", Casa Editrice Valentino Bompiani, Milano, pp. 163-184

1968

Giorgio De Marchis, *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, n. 51, 22 dicembre 1968

Tullio Catalano, *La dimostrazione oggettiva di Mochetti*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, anno I, n. 9, 19 dicembre 1968

1. Zincone, *Dischi di luce bianca*, "Il Corriere d'Informazione", Milano, 6 dicembre 1968

Claudio Cintoli, *Maurizio Mochetti: 10 progetti – La Salita. (Postulati non dimostrati)*, "Cartabianca", Roma, dicembre 1968, p. 22

Lorenza Trucchi, *Carrino e Battaglia a 'Qui arte contemporanea'*, *Mochetti alla Salita*, "Momento Sera", Roma, 30 novembre 1968, p. 9

Maurizio Mochetti, *Progetti*, intervento in "Marcatré", Roma, n. 43/44/45, luglio-agosto-settembre 1968, pp. 208-213

Marisa Volpi Orlandini, *Un'analisi mentale dell'esperienza visiva*, "Opus International", Paris, luglio 1968

Giorgio De Marchis, *Nove artisti*, "L'Espresso", Roma, n. 33, 18 agosto 1968

Tullio Catalano, *La sesta biennale romana*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, anno I, marzo-aprile 1968

