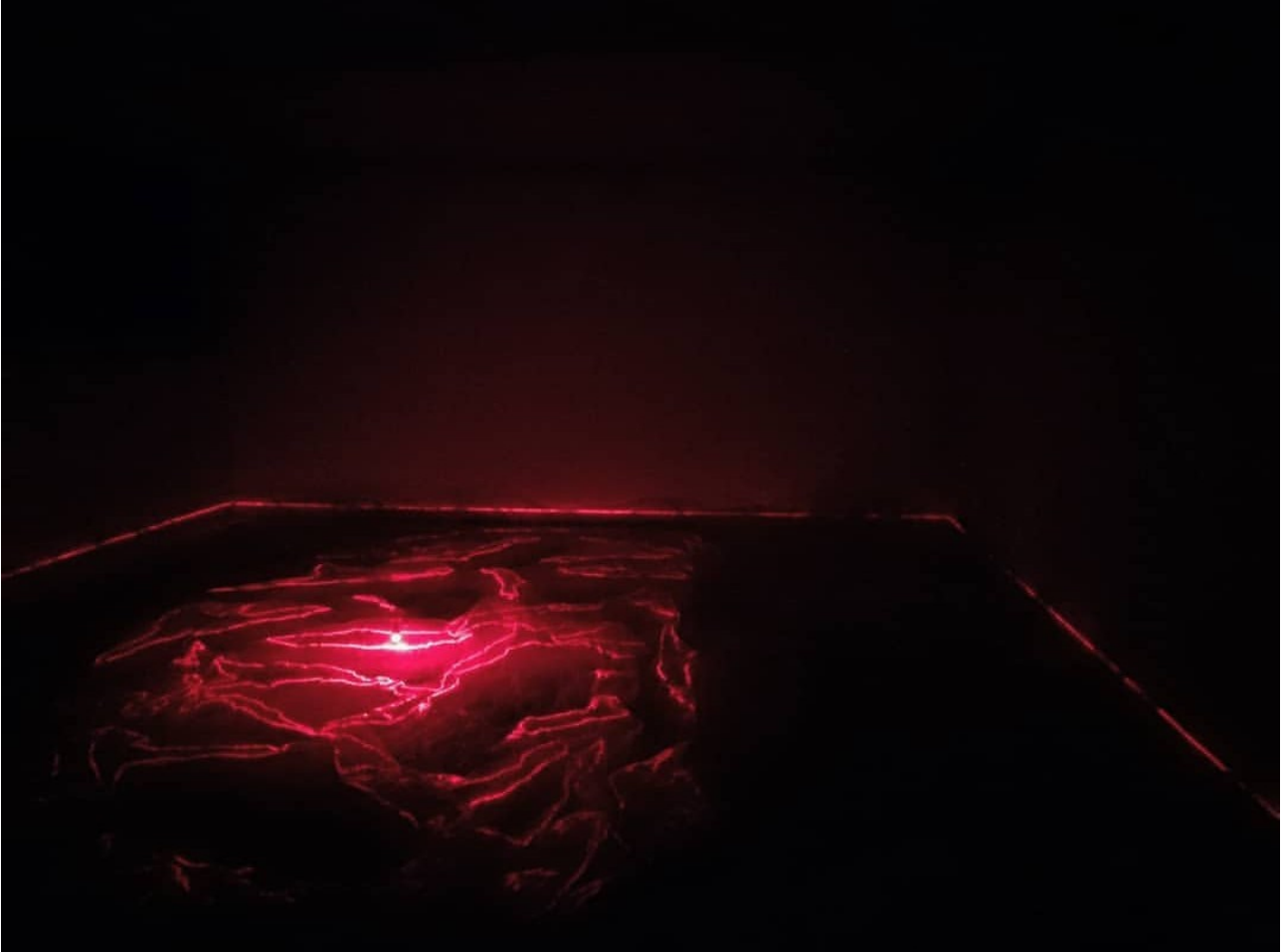


# MAURIZIO MOCHETTI



Mectulle 1989

A plane of laser light, with alternating vertical movement, intersects a tulle placed on the floor. With the change of the height of the plan you get an image changing.

Variable dimensions

Maurizio Mochetti was born in 1940 in Rome, where he lives and works. In 1968 he made his debut on the Roman art scene with his first solo exhibition in Rome at the Galleria "La Salita". In 1969 Mochetti won the first "Premio Pascali" in Polignano a Mare and in the same year he won the "Sculpture Prize" at the VI Young Biennial in Paris. In 1970 he participated in his first Biennale di Venezia, that will be followed by those of 1978, 1982, 1986, 1988, 1997. Since the early 70s he faced the international scene by participating in 1976 in the Sydney Biennale, in 1998 at the XXIV Bienal de São Paulo and in 1991 at the International Biennial of Nagoya. In 1988 he was invited as artist in residence to Exploratorium, San Francisco (USA).

Among the important participations we mention: “Linee della ricerca artistica in Italia: 1960/1980” (1981), “Arte italiana 1960-’82” (1982), “La otra escultura” (1990), “Roma anni ‘60. Al di là della pittura” (1990), “The Italian Metamorphosis” (1994), “Arte italiana: ultimi quarant’anni. Materiali anomali” (1997), “Minimalia. Da Giacomo Balla a...” (1997), “L’avventura della materia. Dal Futurismo al Laser” (2001), “Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008” (2008), “Anni ’70. Arte a Roma” (2013).

He has also exposed at the Stedelijk Van Abbemuseum of Eindhoven (1975), at the Stadtische Kunsthalle of Dusseldorf (1978), at the Forum Kunst of Rottweil (1982), at the Museo Alvar Aalto in Finland (1985), at the Tel Aviv Museum of Art (1993).

In 2000 there was one of his most impressive solo exhibitions entitled “Elica Infinita” at the Centro Cultural del Conde Duque in Madrid.

2003 is the year of a major retrospective exhibition at the Palazzo Ducale in Sassuolo, followed by that of 2009 at the Palazzo Collicola of Spoleto.

In 2011 he won the international competition “MAXXI 2per100” with “Rette di Luce nell’Iperspazio Curvilineo”, permanently installed at the MAXXI Museum in Rome.

He won the “Premio Presidente della Repubblica” in 2013.

Among the recent exhibitions: the exhibitions at the Akira Ikeda Gallery (Berlin, Tokyo 2015-2016); the group exhibition “The Image volleys”, Fondazione Prada, Milan 2016.

### **Solo Exhibitions**

2019

Maurizio Mochetti, Galleria Six, Milano

2016

Maurizio Mochetti, Akira Ikeda Gallery, Tokyo

Maurizio Mochetti, Galleria Giovanni Bonelli, Milano

2015

Maurizio Mochetti. Back to the Future 2015, Furini Arte Contemporanea / Giovanni Bonelli, Artissima, Torino

Maurizio Mochetti, Akira Ikeda Gallery, Berlin

Maser e Laser, Galleria Franca Mancini, Pesaro

2014

Maurizio Mochetti, Giacomo Guidi Arte Contemporanea, Milano

2013

Maurizio Mochetti, Giacomo Guidi Arte Contemporanea, Roma

2012

Orizzonte degli Eventi, Studio Stefania Miscetti, Roma

Binfinito, Base, Firenze

2011

Divertissement, Oredaria Arti Contemporanee, Roma

2010

Maxxi Prize dueper cento, Roma

2009

L’Uccello Azzurro, Galleria Civica d’Arte Moderna, Spoleto

2008

L’ombra della sera, Oredaria Arti Contemporanee, Roma

2005

La sottile linea rossa, Il Ponte Contemporanea, Roma

Maurizio Mochetti, Galleria Giò Marconi, Milano

Maurizio Mochetti, Rino Costa Arte Contemporanea, ArteFiera, Bologna

2004

Maurizio Mochetti, Galleria Rigo, Novigrad

299.972,458 km/sec, Aeroporto Leonardo da Vinci, Terminal A, Sala PlayOn, Fiumicino  
Mochetti, Dina Caròla Arte Contemporanea, Napoli  
2003  
Maurizio Mochetti, Palazzo Ducale, Sassuolo  
2001  
Maurizio Mochetti, Il Ponte Contemporanea, Roma  
2000  
Maurizio Mochetti, Casa Musumeci Greco, Roma  
Maurizio Mochetti. Elica Infinita, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid  
Luce nel pozzo, Galleria del Cortile, Roma  
1999  
Maurizio Mochetti, Bush club, Roma  
1996  
Studio Casoli, Milano  
1995  
Gee Bee. Maurizio Mochetti, La Nuova Pesa, Roma  
Maurizio Mochetti, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università "La Sapienza", Roma  
1993  
Trecentosessantagradi, Galleria Klemens Gasser, Bolzano  
1992  
Sala Ottogonale Fortezza da Basso, Firenze  
Attualissima, Firenze  
1991  
Maurizio Mochetti, Galleria ROCCA 6, Torino  
Senza Titolo, Edicola Notte, Roma  
Maurizio Mochetti, Galleria Cecilia Nesbitt Federici, Roma  
1990  
Maurizio Mochetti, Edward Totah Gallery, London  
Maurizio Mochetti, Galleria Milena Ugolini, Roma  
1989  
Mochetti, Studio Casoli, Milano  
Mochetti, Galleria Seno, Milano  
Maurizio Mochetti, Studio La Città 2, Verona  
1988  
Maurizio Mochetti, Galleria Matteo Remolino, Torino  
Maurizio Mochetti, Galleria Giorgio Persano, Torino  
1987  
Maurizio Mochetti 1970-1987, Studio Marconi, Milano  
Exploratorium, San Francisco  
1985  
IBM, Exhibit  
Galleria del Cortile, Roma  
1984  
Maurizio Mochetti, Galleria L'Isola, Roma  
Galleria del Cortile, Roma  
1982  
Maurizio Mochetti. Konzept/Objekte, Forum Kunst, Rottweil  
Maurizio Mochetti, Galleria Locus Solus, Genova  
Maurizio Mochetti, Galleria Giorgio Persano, Torino  
Maurizio Mochetti, Galleria Vera Biondi, Firenze  
Mochetti, Galleria del Cortile, Roma  
1981

Maurizio Mochetti, Galleria Spatia, Bolzano  
Un anno da Strindberg. Maurizio Mochetti – Strindberg 1981 – Rimbalzo, Spazio Uno, Roma  
Maurizio Mochetti, Galerie Walter Storms, Monaco  
Mochetti, Ariete Grafica, Milano  
Galleria Walter Storms, Monaco  
1980  
Mochetti, Giorgio Persano, Torino  
Galleria del Cortile, Roma  
Forum Kunst, Rottweil  
Galleria Locus Solus, Genova  
Galleria Giorgio Persano, Torino  
Galleria Vera Biondi, Firenze  
1979  
Maurizio Mochetti, Françoise Lambert, Milano  
Maurizio Mochetti, Galleria Ugo Ferranti, Roma  
Maurizio Mochetti, Galleria E Tre, Roma  
1978  
Maurizio Mochetti, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf  
1977  
Mochetti, Galleria Ugo Ferranti, Roma  
Maurizio Mochetti 1936-37 disegni, Giorgio Persano, Torino  
1976  
Galleria dell'Ariete, Milano  
1975  
Maurizio Mochetti, Van Abbemuseum, Eindhoven  
Galleria del Cortile, Roma  
1973  
Galleria del Cortile, Roma  
1972  
Maurizio Mochetti, Editalia Qui arte contemporanea, Roma  
Maurizio Mochetti, Françoise Lambert, Milano  
Galerie Heiner Friedrich, Köln  
Galerie Heiner Friedrich, Monaco  
1971  
Maurizio Mochetti, Galleria L'Attico, Roma  
Maurizio Mochetti, Modern Art Agency, Napoli  
Mochetti, Françoise Lambert, Milano  
1970  
Galleria Christian Stein, Torino  
1969  
Galleria dell'Ariete, Milano  
Premio Pino Pascali, Polignano a Mare  
1968  
Maurizio Mochetti, Galleria la Salita, Roma

### **Group Exhibitions**

2016  
Stairway to Heaven / Maurizio Mochetti, Tommaso Lisanti, Piomonti Arte Contemporanea, Roma  
Galleria Enrico Astuni, ART BRUSSELS, Brussels  
L'Image Volée, Fondazione Prada, Milano

66|16, Galleria Enrico Astuni, Bologna  
Galleria Enrico Astuni, ARTEFIERA, Bologna  
2015  
Au rendez-vous des amis, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello (Perugia)  
Light. Luce e Leggerezza, Piomonti Arte Contemporanea, Roma  
2014  
Maurizio Mochetti e Donato Piccolo: luce retta, calore freddo, suono visibile, Bibo's Place, Todi  
EQUILIBRI, Erica Fiorentini Arte Contemporanea, Roma  
Eyes Wide Open. An Italian Vision, Christie's, London  
Giacomo Guidi Arte Contemporanea, ARTEFIERA, Bologna  
2013  
Anni '70. Arte a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
Giacomo Guidi Arte Contemporanea, ARTEFIERA, Bologna  
CAMERE XVIII. Intese. Alvin Curran, Maurizio Mochetti, Alfredo Pirri, RAM, Roma  
2012  
Tridimensionale, MAXXI, Roma  
Between Form and Movements, Galleria Astuni, Bologna  
2010  
Spazio, MAXXI, Roma  
Da sopra (giù nel fossato), Castello Svevo, Bari  
Il Premio Pino Pascali – dal 1969 al 1979, Museo Pino Pascali, Polignano a Mare  
2009  
Incontri d'aria, Oredaria Arti Contemporanee, Roma  
Amore e Psiche. Storyboard di un mito, Rocca Albornoziata, Spoleto  
Il Rosso neo di Mao, Pio Monti, Roma  
2008  
Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008, Palazzo Grassi, Venezia  
Maurizio Mochetti/Fred Sandback/Vincenzo Agnetti. Uno sguardo dal Ponte sull'Arte del Terzo Millennio, Il Ponte Contemporanea, Roma  
Inaudito, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma  
Monumental drawings, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma  
2007  
Un Mare di Arte. "Mediterraneo Specchio del Cielo", Palazzo Sant'Elia, Palermo  
Il disegno. Tra visione e progetto, Oredaria Arti Contemporanee, Roma  
L'art c'est moi, A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma  
The Dark Art Room, Galleria Altri Lavori in Corso, Roma  
Maxxi Installazioni – Mochetti/Pistoletto/Sandison, MAXXI, Roma  
Volare, Corsoveneziaoito, Milano  
Arte Contemporanea per i Rifugiati 2007 – Istruzioni: un futuro di speranza, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma  
2006  
Ai confini della realtà. Arte, Scienza, Tecnologia, Arcos, Benevento  
Arte contemporanea per i rifugiati, Terme di Diocleziano, Roma  
Circonferenza cosmica, 9 Via della Vetrina Contemporanea, Roma  
2005  
XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma  
Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin, Museo della Permanente, Milano  
2004  
ContainArt. Enzo Cucchi, Maurizio Mochetti, Gilberto Zorio, Piazza O. Giustiniani, Roma  
Omaggio d'Artista, La Galleria Pan, Genazzano (Rm)  
Rino Costa Arte Contemporanea, Valenza Po (Al)

Ori d'artista. Il gioiello nell'arte italiana 1900-2004, Museo del Corso, Roma  
Da Balla alla Transavanguardia. Cento anni di Arte Italiana alla Farnesina, La Triennale di Milano, Milano  
De Gustibus, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena  
Hot & Cold. Gary Hill, Joseph Kosuth, Maurizio Mochetti, Maurizio Nannucci, Il Ponte Contemporanea, Roma  
2002  
L'Arte del gioco. Da Klee a Boetti, Museo Archeologico, Aosta  
Nel segno della luce, X Biennale d'Arte Sacra, San Gabriele, Teramo  
Exempla 2, Pinacoteca Civica, Teramo  
Mediana, Monastero delle Lucrezie, Todi Arte Festival, Todi  
Arte in memoria, Scavi di Ostia, Ostia Antica  
2001  
Belvedere Italiano, Linee di tendenza dell'arte italiana dal 1945 al 2001, Centro d'arte contemporanea, Castello Ujiasdowsky, Warsaw  
Presenze Italiane. Monochromatic Light, Palazzo Ducale, Sassuolo  
Giganti. Arte Contemporanea nei Fori Imperiali, Fori Imperiali, Roma  
Artisti Italiani del XX secolo alla Farnesina, Roma  
Tesori Nascosti, Museo del Corso, Roma  
L'avventura della materia. Una Linea Italiana dal Futurismo al Laser, Kunstforum in der GrundkreditBank, Berlino  
2000  
L'avventura della materia. Una Linea Italiana dal Futurismo al Laser, Palau de la Virreina, Barcellona  
Tirannicidi / la stampa, Vetrine alla Calcografia, Roma  
Novecento. Arte e Storia in Italia, Scuderie Papali al Quirinale / Mercati di Traiano, Roma  
1999  
Proiezioni 2000. Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale, Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte, Roma  
Arte futura, Opere e progetti del Centro per le arti contemporanee a Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma  
Minimalia Da Giacomo Balla a ... , MoMA PS1, New York  
XIII Quadriennale d'Arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
1998  
Frecce, Fabio Sargentini. Associazione Culturale L'Attico, Roma  
Minimalia da Giacomo Balla a ..., Palazzo delle Esposizioni, Roma  
Arte contemporanea. Lavori in corso, Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporanea, ex stabilimento Birra Peroni, Roma  
Identità e opera, Museo Pecci, Prato  
Misure Invisibili, Basilica di S.Clemente, Roma  
XXIV Sao Paulo Art Biennial, Sao Paulo  
20 mostre a La Salita dal 1960 al 1978, Spazio per l'arte Contemporanea Tor Bella Monaca, Roma  
Arte Italiana ultimi quarant'anni (materiali anomali), Galleria Civica di Bologna, Bologna  
Presente, passato, futuro, XLVII Venice Biennale, International Pavillion, Venezia  
Minimalia da Giacomo Balla a ..., Palazzo Querini Dubois, Venezia  
Varcare la soglia, dieci artisti contemporanei a Villa Glori, Villa Glori, Roma  
Fuori uso '97, Pescara  
1996  
Cosmica, Spazia Galleria d'Arte, Bologna  
1995  
Project to Project, Galleria Nazionale d'arte Moderna, Roma  
1994

Four Italian Masters of Contemporary Art in London, Accademia Italiana at Smith's Gallery, London  
Osessione Rossa, Associazione Culturale l'Attico, Roma  
1993  
Inventario. Artisti in Via Dietro Filippini, Studio La Città, Verona  
Paolo Uccello. Battaglie nell'arte del XX secolo, Sale del Bramante, Roma  
Paolo Uccello. Battaglie nell'arte del XX secolo, Erice (TP)  
Tutte le strade portano a Roma?, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
Three artistic generations in contemporary Italy, Tel Aviv Museum of Art; Helena Rubinstein Pavilion for contemporary Art, Tel Aviv  
1992  
ART d'ECO, 4th International Triennial Ecology and Art, Art Gallery Maribor, Slovenia  
1991  
Intersezioni Arte italiana negli anni '70, '80, Budapest  
Alviani, Boetti, Mochetti, Paolini, Galleria Seno, Milano  
Bildlicht: Malerci Zwischen Material und Immaterial, Festwochen in Zusammenarbeit mit dem Museum Modern Kunst, Vienna  
Artec '91, International biennale in Nagoya, Nagoya  
Piacentino, Mochetti, Alviani, Galleria Rocca 6, Torino  
Ultra Lux. Metafore della Luce, Museo d'Arte Moderna, Bolzano  
Un'idea di leggerezza, Galleria d'Arte Niccoli, Parma  
Sei artisti trasformano un televisore, Mara Coccia, Roma  
Trilogia I, Centro Espositivo della Rocca Paolina, Perugia  
1990  
1. Fulton, R. Long, W. Luy, M. Merz, M. Mochetti, R. Prince, T. Schutte, M. Vaisman, Galleria Matteo Remolino, Torino  
Generazioni a confronto, Castel San Pietro Terme (Bo)  
L'altra Escultura. Trenta anys d'escultura italiana, Palacio de Cristal, Madrid; Palau de la Virreina, Barcelona; Matildenhöhe, Darmstadt  
Roma, anni'60. Al di là della pittura, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
Oltre luce: Metafore e forme della luce, 1960/1990, Claudio Bottello Arte, Torino; Museo d'Arte Moderna, Bolzano  
1989  
Orientamenti dell'arte italiana, Roma 1947-1989, Casa Centrale dell'artista, Mosca  
Sala Centrale delle Esposizioni, Leningrado  
Mattiacci, Mochetti, Nannucci, Elac Art Contemporain, Lione  
Catellani, Gilardi, Mochetti, Piacentino, ARCA, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, Siena  
Veicoli impropri, Eva Menzio, Torino  
Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare..., Galleria dell'Oca, Roma  
1988  
Italiana: aspects of avantgarde art in Italy, National Museum of Contemporary Art, Seoul  
Italiana: aspects of avant-garde art in Italy, Jahrhunderhalle Hoechst, Frankfurt am Main, Staatliche und Stadtische Kunstsammlungen Kassel, Neue Galerie (Germania)  
XLIV Biennale d'Arte di Venezia, Venezia  
Lavori su carta degli anni '70, Françoise Lambert, Milano  
Black and white, Galleria Il Ponte, Roma  
Galleristi a Palazzo, Centro di Cultura Ausoni, Roma  
Dannunziana: Gabriele D'Annunzio nelle immagini europee contemporanee, Università Gabriele D'Annunzio, Pescara  
Oro d'autore. Materiali e progetti per una nuova collezione orafa, Museo Archeologico, Arezzo  
1987

Concettuale in Italia. 1965-1972, Galleria Milano, Milano  
Project against apartheid, Galleria del Cortile, Roma  
Disegno italiano del dopoguerra, Galleria Civica, Modena  
Acquisizioni e depositi 1987, opere del secondo dopoguerra italiano, Galleria Comunale d'Arte  
Moderna Giorgio Morandi, Bologna  
1986  
Arte e scienza, biologia, tecnologia e informatica, XLIII Biennale d'Arte di Venezia, Venezia  
Tridente dieci: Boetti, Mochetti, Galleria del Cortile, Roma  
XI Quadriennale Internazionale di Roma, Roma  
Linguaggio ed estasi: una generazione dell'arte italiana, Alvar Aalto-museo, Jyvaskyla (Finlandia)  
Porin Taidemuseo, Pori; Galleri OTSO, Nayttelytila (Finlandia)  
1985  
On language and ecstasy / A generation in Italian art, Porin taidemuseo, Pori  
1984  
Tensioni (1972-1978), Galleria La Salita, Roma  
1983  
L'estate del 1983 fu straordinariamente lunga e fresca: senza precedenti, Comune di Marciana, Isola  
d'Elba  
Ultime avanguardie (1957-1971), Galleria la Salita, Roma  
Sessanta opere per i 10 anni della Galleria, Massimo Minini, Brescia  
La nave di pietra, Isola Tiberina, Roma  
Un disegno dell'arte: tensioni (1972, 1978), Galleria La Salita, Roma  
1982  
"The italians" from arte povera to transavantguardia, Marianne Deson' Gallery, Chicago  
11 Italienische Kunstler in Munchen, Kunstlerwerkstatten, Monaco  
Arte italiana 1960-1982, Haywart Gallery, Londra  
Spelt from Sibyl's Leaves, Explorations in Italian Art, Power Gallery, Sydney  
XLI Biennale d'Arte di Venezia, Venezia  
Boetti, Mochetti, Pisai, Parmeggiani, Galleria del Cortile, Roma  
1981  
Boetti, Mattiacci, Mochetti, Albert Baronian, Bruxelles  
Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
Blu oltremare, Comune di Marciana, Isola d'Elba  
1980  
Through the looking-glass, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
Prime opere, Galleria La Salita, Roma  
Galleria Primo piano, Roma  
1979  
Le Stanze, Castello Colonna, Genazzano  
Sistina società per arte, Arte fiera '79, Bologna  
Progetto: il compasso negli occhi, situazione tendenziosa dell'arte italiana, Brescia  
1978  
Dalla natura all'arte dall'arte alla natura, XXXIX Biennale d'Arte di Venezia, Venezia  
Tangenziale: rapporto tra ricerca estetica e nuova architettura, Galleria d'Arte Lastaria, Roma  
Sette italiani sette giapponesi, Nuovi strumenti di conoscenza nella ricerca attuale, Italian Cultural  
Institute, Tokyo  
1977  
Riflessioni sul tempo, Galleria del Cortile, Roma  
16 Italiaanse Kunstenaars, Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam  
Nagasawa Cotani Mattiacci Mochetti A.P. Poirier Skapiro, Arco d'Alibert, Roma  
ArteFiera 77, Bologna  
1976



Recent international form in art, Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney  
Qui arte contemporanea / dieci anni, Editalia Qui arte contemporanea, Roma  
Disegni di Anselmo, Boetti, Chiari, Darboven, Fabro, Kounellis, Lewitt, Merz, Mochetti, Morris, Pisani, Twombly, Galleria del Cortile, Roma  
1975  
Monti/Sperone, Roma  
1974  
Kunst bleibt kunst, Kunsthalle Project '74, Colonia  
1973  
Art around '70, Museum of the Philadelphia Civil Center, Philadelphia  
Ricerca estetica dal 1960 al 1970, X Quadriennale Nazionale d'Arte, Roma  
Nuove tendenze della grafica internazionale, Ricognizioni 73, Amministrazione Comunale di Santa Maria Capua Vetere (Caserta)  
1971  
Savramena italijanska umetnost, Muzej savremene umetnosti, Belgrado  
Italienische Kunst Heute, Akademie der Bildenden Künste, Vienna  
Understatement, Editalia Qui arte contemporanea, Roma  
1970  
XXXV Biennale d'Arte di Venezia, Venezia  
Comportamenti, progetti, mediazioni, III Biennale Internazionale della giovane pittura, Bologna  
6 Artisti Italiani dal Futurismo ad oggi, Osaka Museum, Expo Museum of fine arts, Osaka  
Mochetti, Piacentino, Pistoletto, Galleria Toselli, Milano  
La vitalità del negativo, Incontri Internazionali d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
VI Biennale di Parigi (I premio scultura), Parigi  
1969  
I materiali, Editalia Qui arte contemporanea, Roma  
Rassegna d'arte contemporanea, nuovi materiali, nuove tecniche, Città di Caorle, Venezia  
Attività post-artistiche, Premio Michetti, Francavilla a Mare  
Zwölf italienische Bildhauer, Haus des Kunstvereins, Amburgo  
Multipli, Galleria La Salita, Roma  
1968  
VI Biennale Romana, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
Un'analisi mentale dell'esperienza visiva, Galleria La Salita, Roma  
1967  
Arte dell'era spaziale, Galleria l'Obelisco, Roma  
Proposte uno, Palazzo del Liceo, Avezzano

## BIBLIOGRAPHY

### **2009**

*Maurizio Mochetti*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Carandente (Spoleto, Galleria civica d'arte moderna, 2009), GCAM, Spoleto 2009

### **2007**

*Maurizio Mochetti: (Movimento pseudo-perpetuo) Sfera avional*, catalogo della mostra a cura di Alessandra Barbuto (Roma, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 2007), DARC MAXXI, Roma 2007

### **2006**

*Circonferenza cosmica: Bizhan Bassiri, Mario Lamorgese, Maurizio Mochetti, Marco Tirelli*, a cura di Elisabetta Giovagnoni, testi di Enrico Alleva, Margherita Hack, Valentino Zeichen, Giovan Battista Salerno, Gangemi, Roma 2006

### **2004**

*Maurizio Mochetti : 299.792,458 km/sec*, a cura di Bianca Casadei, con un intervento di Jacopo Ricciardi, Libri Scheiwiller, Milano 2004

*Ori d'artista. Il gioiello nell'arte italiana 1900-2004*, catalogo della mostra a cura di Francesca Romana Morelli, testi di Ludovico Pratesi, Francesca Romana Morelli, Laura Cherubini, Lucia Odescalchi, (Roma, Museo del Corso, 2004), SilvanaEditoriale, Milano 2004, p.17

*Da Balla alla Transavanguardia. Cento anni di Arte Italiana alla Farnesina*, catalogo della mostra a cura di Marco Meneguzzo, testi di Maurizio Calvesi, Marco Meneguzzo, Alberto Fiz, (Milano, La Triennale, 2004), SilvanaEditoriale, Milano 2004

*Ombre e fantasmi*, catalogo della mostra a cura di Angelo Capasso (Roma, Galleria Pio Monti novembre), Roma 2004, pp.48-49

### **2003**

*Maurizio Mochetti*, catalogo della mostra a cura di Germano Celant, Filippo Trevisani (Sassuolo, Palazzo Ducale, 2003), SKIRA, Milano 2003

### **2002**

*L'Arte del gioco. Da Klee a Boetti*, catalogo della mostra a cura di Pietro Bellasi, Alberto Fiz, Tulliola Sparagni, testi di AA.VV. (Aosta, Museo Archeologico, 2002), Gabriele Mazzotta, Milano 2002

*Decima Biennale di Arte Sacra. Nel segno della luce*, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Billi, Luciano Caramel, Carlo Chenis, con la collaborazione di Cecilia De Carli (Teramo, Santuario di San Gabriele, 2002), Edizioni Stauros, Teramo 2002

*Arteinmemoria*, catalogo della mostra a cura di Adachiara Zevi, testi di AA.VV. (Sinagoga e Campidoglio agli Scavi di Ostia – Centrale Montemartini, 2002), Roma 2002

*Exempla 2. Arte italiana nella vicenda europea 1960-2000*, catalogo della mostra a cura di Bruno Corà, testi di Paola Di Felice, Bruno Corà, Mauro Panzera (Teramo, Pinacoteca Civica e siti urbani, 2002), Gli Ori Editore, Prato 2002

*De Gustibus. Collezione privata Italia*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva e Sergio Risaliti, testi di AA.VV. (Siena, Palazzo delle Papesse – Santa Maria della Scala, 2002), Edizioni Artout M & M, 2002

*Architettura e arte oggi nel centro storico e nel paesaggio*, catalogo del convegno internazionale a cura di Alessandro D'Onofrio, Laura Felci, Fabio Speranza (Roma, Accademia di San Luca, 2002), Roma, pp. 56-57

### **2001**

*Giganti. Arte Contemporanea nei Fori Imperiali*, catalogo della mostra a cura di Ludovico Pratesi, Silvana Rizzo e Alessandra Maria Sette, testi di Ludovico Pratesi, Alessandra Maria Sette e Angela Vettese (Roma, Foro di Cesare, Foro di Augusto, Templum Pacis, Foro di Nerva e Foro di Traiano), Edizioni Charta, Milano 2001

*Presenze Italiane*, catalogo della mostra a cura di Filippo Trevisani, testi di AA.VV. (Sassuolo, Palazzo Ducale, 2001), Il Bulino Edizioni d'Arte, Modena 2001

*Artisti Italiani del XX secolo alla Farnesina*, catalogo della mostra, testi di Maurizio Calvesi, Paolo Portoghesi (Roma, Ministero degli Affari Esteri, 2001), Edizioni dell'Elefante, Roma 2001

*Tesori Nascosti*, catalogo della mostra a cura di Ludovico Pratesi (Roma, Museo del Corso, 2001), Edizioni Charta, Milano 2001

### **2000**

*L'avventura della materia. Una linea italiana dal futurismo al laser*, catalogo della mostra a cura di Maurizio Calvesi, Rosella Siligato, cat. a cura di Rosella Siligato, testi di Maurizio Calvesi, Marzio Pinottini e Rosella Siligato (Barcellona, Palau de la Virreina; Berlin, Kunstforum in der Grundkreditbank, 2000-2001), Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2000

*Tirannicidi. Vetrina II: la stampa*, catalogo della mostra a cura di Luigi Ficacci, testi di AA. VV. (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Vettrine alla Calcografia, 2000), Silvana Editoriale, Milano 2000

*Maurizio Mochetti. Elica Infinita*, catalogo della mostra a cura di Alicia Navarro Granell e Maria Josefa Pastor Cerezo (Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, 2000), Madrid 2000

*Minimalia: An Italian Vision in 20th-Century Art*, catalogo della mostra a cura di Adriano Aprà, Achille Bonito Oliva, Patrizia Pistagnesi, Alberto Zammatti, cat. a cura di Rossella Caruso, Cecilia Casorati, Vittoria Coen, testi di AA. VV. (New York, P.S. 1 Contemporary Art Center, 2000), Electa Editore, Milano 2000

*Proiezioni 2000*, catalogo della mostra a cura di Lorenza Trucchi e Floriano De Santi, testi di AA. VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, XIII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 2000), Edizioni De Luca, Roma 2000

*Arte Futura. Opere e progetti del Centro per le Arti Contemporanee a Roma*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2000), Electa, Milano 2000

*L'opera partecipata*, Lucilla Meloni, Rubbettino Editore, 2000, p. 37

#### **1998**

*Gian Tomaso Liverani. Un disegno dell'arte: la Galleria La Salita dal 1957 al 1998*, catalogo della mostra a cura di Daniela Lancioni, testi di AA.VV. (Roma, Spazio per l'Arte Contemporanea Tor Bella Monaca, 1998-1999), Umberto Allemandi & C., Torino 1998

*XXIV Bienal de São Paulo*, catalogo della mostra a cura di Paulo Herkenhoff con Adriano Pedrosa, sezione italiana a cura di Anna Mattiolo, testi di AA.VV. (São Paulo, Parque Ibirapuera, 1998), São Paulo 1998

*Misure Invisibili*, catalogo della mostra a cura di Gabriella Dalesio, testi di AA.VV. (Roma, Ala Mazzoniana della Stazione Termini – Basilica di San Clemente, Rotonda Diocletiani e Colle Palatino, 1998) Edizioni Minimum Fax, Roma 1998

*Arte Contemporanea Lavori in corso 3*, catalogo della mostra a cura di Giovanna Bonasegale, testi di Giovanna Bonasegale, Carolyn Christov-Bakargiev, Simonetta Lux (Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, 1998) Edizioni De Luca, Roma 1998

*Au rendez-vous des amis. Identità e opera*, catalogo della mostra a cura di Bruno Corà, testi di AA.VV. (Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 1998) Edizioni Gli Ori / Maschietto & Musolino, Prato / Firenze-Siena 1998

#### **1997**

*Fuori Uso '97. Perché*, catalogo della mostra a cura di Giacinto Di Pietrantonio, testi di AA.VV. (Pescara, ex Deposito Gestione Governativa-FEA, 1997), Edizioni Arte Nova, Pescara 1997

*Varcare la soglia. Dieci artisti contemporanei a Villa Glori*, catalogo della mostra a cura di Daniela Fonti con Federico Castelli Gattinara (Roma, Villa Glori, 1997) Edizioni De Luca, Roma 1997

*XLVII Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia*, catalogo della mostra a cura di Germano Celant (Venezia 1997), Edizioni La Biennale di Venezia, Electa, Milano 1997

*Minimalia. Da Giacomo Balla a...*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, testi di AA.VV. (Venezia, Palazzo Querini Dubois; Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1997-1998), Bocca Editori, Milano 1997

*Arte italiana ultimi quarant'anni. Materiali anomali*, catalogo della mostra a cura di Dede Auregli, Danilo Eccher, testi di AA.VV. (Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1997), Hopefulmonster Editore, Torino 1997

#### **1996**

*La Biennale di Venezia. Le Esposizioni Internazionali d'Arte 1895-1995*, A.M. Grazia Corazzini (a cura di), Electa, Milano 1996

#### **1995**

*Maurizio Mochetti*, catalogo della mostra a cura di Gabriella Dalesio (Roma, Università degli Studi "La Sapienza", Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, 1995)

#### **1994**

*The Italian Metamorphosis 1943-1968*, catalogo della mostra a cura di Germano Celant, testi di AA.VV. (New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1994-1995), New York 1994

*Ossessione Rossa*, catalogo della mostra a cura di Fabio Sargentini, testo di Vittorio Rubiu (Roma, Associazione Culturale l'Attico, 1994), Roma 1994

#### **1993**

*Three Artistic Generations in Contemporary Italy*, catalogo della mostra a cura di Alisa Friedman-Padovano, Adachiara Zevi, testi di Nehama Guralnik, Adachiara Zevi (Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 1993-1994), Kal Press, Tel Aviv 1993

*Tutte le strade portano a Roma?*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1993), Carte Segrete Editore, Roma 1993

#### **1992**

*Non era Cipango. 27 artisti internazionali per Cagliari*, catalogo della mostra a cura di Luigi Scialanga (Cagliari, Cittadella Museale 1992), Edizioni Carte Segrete / Edizioni Prospettive, Roma 1992

*Paolo Uccello. Battaglie nell'arte del XX secolo*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, testi di Achille Bonito Oliva, Marcel Schwob (Erice – TP, La Salerniana, ex Convento di San Carlo; Roma, S. Maria del Popolo, Sale del Bramante, 1992-1993), Electa, Milano 1992

*Elisabetta Catalano. I ritratti*, catalogo della mostra a cura di Anna Imponente (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1992), Leonardo – De Luca Editori, Roma 1992

*Dizionario del fare arte contemporaneo*, Lara Vinca Masini, Sansoni Editore, Firenze 1992

#### **1991**

*The Second International Biennale in Nagoya – ARTEC '91*, catalogo della mostra a cura di Yoichi Kimura, testi di AA.VV. (Nagoya, City Art Museum, 1991), edizioni The Council for the International Biennale in Nagoya, Nagoya 1991

*Imprevisto*, catalogo della mostra a cura di Luciano Pistoï, testi di AA.VV. (Radda in Chianti, Castello di Volpaia), Volpaia 1991

*Trilogia I. Mochetti – Camerani – Werner*, catalogo della mostra a cura di Giorgio Bonomi, testi di AA.VV. (Perugia, Centro Espositivo della Rocca Paolina, 1991), Benucci Editore, Perugia 1991

*Un'idea di leggerezza*, catalogo della mostra a cura di Laura Cherubini e Vittorio Rubiu (Parma, Galleria d'Arte Niccoli, 1991), Parma 1991

*Bildlicht-Malerei Zwischen Material und Immaterialität*, catalogo della mostra cura di Wolfgang Drechsler, Peter Weibel, testi di AA.VV. (Wien, Museum des 20. Jahrhunderts, 1991), Wien 1991

*Intersezioni: arte italiana negli anni '70-'80*, catalogo della mostra a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Agnes Dobai (Budapest, Palazzo delle Esposizioni Mücsarnok, 1991), Grafis Edizioni, Bologna 1991

*Alviani, Boetti, Mochetti, Paolini*, catalogo della mostra a cura di Alessandro Seno e Angela Vettese, testo di Angela Vettese, (Milano, Galleria Seno, 1991), Milano 1991

*60-90. Trent'anni di avanguardie romane*, catalogo della mostra a cura di Laura Cherubini, Arnaldo Romani Brizzi (Roma, Palazzo dei Congressi, 1991) Edizioni Carte Segrete, Roma 1991

#### **1990**

*Roma Anni '60. Al di là della pittura*, catalogo della mostra a cura di Pina Di Michele, Daniele Oglioni, Federica Pirani, Rosella Siligato, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1990-1991), Carte Segrete Editore, Roma 1990

*Generazioni a confronto*, catalogo della mostra a cura di Mauro Manara, testi di AA.VV. (Castel San Pietro Terme – BO, Sala Cassero e Sala Fienile, 1990), Imola 1990

*La otra escultura. Treinta años de escultura italiana 1960-1975/L'altra scultura. Grenzgänge der italienischen Skulptur zwischen 1960 und 1990*, catalogo della mostra a cura di Renato Barilli con Carlo Branzaglia, testo di Renato Barilli (Madrid, Palacio de Cristal e Parque del Retiro; Barcelona, Palau de la Virreina; Darmstadt, Mathildenhöhe, 1990), Fabbri Editori, Milano 1990

*Maurizio Mochetti*, catalogo della mostra, testi di Costantino Dardi e Pia Vivarelli con un'intervista di Milena Ugolini a Maurizio Mochetti (Roma, Galleria Milena Ugolini, 1990), Società Poligrafica Editrice, Roma 1990

*L'Arte fino al 2000*, Achille Bonito Oliva (suppl. Giulio Carlo Argan, *L'Arte Moderna*), RCS Sansoni Editore, Firenze 1990, p. 12

*Scultura in acciaio*, Vanni Scheiwiller (a cura di), testi di Gillo Dorfles e Alberto Falck, Libri Scheiwiller, Milano 1990

*Oltre luce. Metafore e forme della luce 1960-1990. Anni '70*, catalogo della mostra a cura di Marisa Vescovo, testi di AA.VV. (Torino, Claudio Bottello Arte, 1990), Il Quadrante Edizioni, Torino 1989

#### **1989**

*Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare...*, catalogo della mostra a cura di Luisa Laureati, cat. a cura di Gabriele Stocchi, testi di Giuliano Briganti e Luisa Laureati (Roma, Galleria dell'Oca, 1989), Roma 1989

*Arca*, catalogo della mostra a cura di Luciano Pistoï, testi di AA.VV. (Radda in Chianti, Castello di Volpaia, 1989), Volpaia 1989

*Ad Usum Dimorae. Collezione Meta Memphis 1988-89*, catalogo della mostra a cura di Incontri Internazionali d'Arte e Fondazione Scientifica Querini Stampalia, testi di Virginia Baradel, Bruno Corà, Marco De Michelis, fotografie di Luigi Ghirri (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 1989), De Agostini Editore, Novara 1989

*Mattiacci Mochetti Nannucci*, catalogo della mostra a cura di Thierry Raspail, testi di AA.VV. (Lyon, Espace Lyonnaise d'Art Contemporain, 1989), Lyon 1989

*Quinta rassegna internazionale. L'inutilità della bussola inventata in Amalfi da Flavio Gioia, nelle derive dell'Arte*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva (Amalfi, Antichi Arsenali della Repubblica, 1989), Edizioni Amalfi Arte, Amalfi 1989

#### **1988**

*Oro d'autore. Materiali e progetti per una nuova collezione orafa*, catalogo della mostra a cura di Lara Vinca Masini, testi di Giuliano Centrodi e Lara Vinca Masini (Arezzo, Museo Archeologico, 1988), Edizioni Nuova Grafica Fiorentina, Firenze 1988

*Dannunziana. Gabriele D'Annunzio nelle immagini europee contemporanee*, catalogo della mostra a cura di Cecilia Casorati, testi di AA.VV. (Pescara, Università Gabriele D'Annunzio, 1988), Fabbri Editori, Milano 1988

*Galleristi a Palazzo*, catalogo della mostra a cura di Italo Mussa e Arnaldo Romani Brizzi, testi di Claudio Bruni Sakraischik, Gaspero del Corso, Augusta Monferini (Roma, Centro di Cultura Ausoni, 1988), De Luca Edizioni d'Arte, Roma 1988

*XLIII Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Carandente, sezione *I media alternativi* a cura di Pier Luigi Tazzi, Padiglione Italia, cat. a cura di Marie-George Gervasoni, testi di AA.VV. (Venezia, 1988), Edizioni La Biennale di Venezia, Fabbri Editori, Milano 1988

*Italiana. Aspects of Avant-garde Art in Italy 1960-1980/Italiana. Aspekte der Künstlerischen Avant-garde in Italien 1960-1986*, catalogo della mostra a cura di Luce Monachesi (Marianne Heinz, Herbert Meyer-Ellinger), testi di Enrico Crispolti, Raniero Vanni d'Archirafi (Seoul, National Museum of Contemporary Art; Kassel Frankfurt am Main, Jahrhunderthalle Hoechst; Staatliche e Städtische Kunstsammlungen Kassel, Neue Galerie, 1988-1989), Arnoldo Mondadori Editore / De Luca Edizioni d'Arte, Milano / Roma 1988

*Storie dell'occhio/1. Fotografi ed eventi artistici in Italia dal '60 all'80*, catalogo della mostra a cura di Walter Guadagnini (Modena, Palazzina dei Giardini Pubblici, 1988), Edizioni Cooptip, Modena 1988

#### **1987**

*Concettuale in Italia 1965-1972*, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Milano, Galleria Milano, 1987), Milano 1987

*Disegno italiano del dopoguerra*, catalogo della mostra a cura di Pier Giovanni Castagnoli e Flaminio Gualdoni, cat. a cura di Walter Guadagnini, testi di Pier Giovanni Castagnoli e Flaminio Gualdoni Modena (Galleria Civica, 1987), Edizioni Cooptip, Modena 1987

*Maurizio Mochetti 1970-1987*, catalogo della mostra (Milano, Studio Marconi, 1987), Milano 1987

*Pietro Consagra, Maurizio Mochetti, Sante Monachesi, Luca Patella*, catalogo della mostra a cura di Silvio Betti, cat. a cura di Silvio Betti e Armando Soldaini, testi di AA.VV. (Roma, Galleria del Cortile, 1987), Edizioni Magazzini Generali, Roma 1987

*Il caldo, il freddo. Giulio Paolini, Maurizio Mochetti, Jannis Kounellis, Michelangelo Pistoletto*, catalogo della mostra, testi di Claudio Bruni Sakraischik, Giorgio De Marchis, Enrico Filippini (Roma, Galleria del Cortile, 1987), Roma 1987

*Tempo di ritratti*, Elisabetta Catalano, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1987

**1986**

*Undicesima Quadriennale di Roma*, catalogo della mostra a cura di Davide Boriani, Palma Bucarelli, Ennio Calabria, Antonio Del Guercio, Titina Maselli, Claudio Verna, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo dei Congressi, 1986), Fabbri Editori, Milano 1986

*XLII Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia. Arte e Scienza*, catalogo della mostra a cura di Maurizio Calvesi, sezione "Tecnologia e Informatica" a cura di Roy Ascott, Don Foresta, Toma Sherman, Tommaso Trini, testi di AA.VV. (Venezia, 1986), Electa, Milano 1986

*Spazio Ambiente. Alighiero e Boetti, Maurizio Mochetti*, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Roma, Galleria del Cortile, 1986), Roma 1986

**1985**

*On language and ecstasy. A generation in italian art*, catalogo della mostra a cura di Flaminio Gualdoni, testo di Flaminio Gualdoni (Jyväskylä, Alvar Aalto Museo; Pori, Porin Taidemuseo; Helsinki, Tapiolan Näyttelytila, Galleri Otso, 1985-1986) Centro Di Editore, Firenze 1985

**1984**

*Maurizio Mochetti*, catalogo della mostra, testo di Bruno Corà (Roma, Galleria L'Isola, 1984), Roma 1984

**1983**

*L'estate del 1983 fu straordinariamente lunga e fresca: senza precedenti*, catalogo della mostra a cura di Rosanna Barbiellini Amidei, Pier Luigi Tazzi, testi di AA.VV. (Marciana – Isola d'Elba, 1983)

**1982**

*Spelt from Sibyl's Leaves. Explorations in Italian Art*, catalogo della mostra a cura di Luigi Ballerini, testi di AA.VV. (Sydney, Università di Sydney, Power Gallery, 1982), Electa International, Milano 1982

*XLI Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia*, catalogo della mostra a cura di Luigi Carluccio e Sisto Dalla Palma, sezione "Aperto '82" a cura di Tommaso Trini, testi di AA.VV. (Venezia, 1982), Electa, Milano 1982

*11 Italienische Künstler in München*, catalogo della mostra, testi di Jürgen Schilling e Walter Storms (Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Istituto Italiano di Cultura München, Galerie Walter Storms München, 1982), München 1982

*Linee della ricerca artistica in Italia 1960/1980*, catalogo della mostra a cura di Nello Ponente, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1982), De Luca Editore, Roma 1982

**1981**

*Identité Italienne. L'art en Italie depuis 1959*, catalogo della mostra a cura di Germano Celant (Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne 1981), Editions Centre Georges Pompidou, Paris/Centro Di Editore, Firenze 1981, pp. 273 e 338

**1980**

*Das Bild einer Geschichte 1956/1976. Die Sammlung Panza di Biumo. Die Geschichte eines Bildes Action painting, Newdada, Pop art, Minimal art, Conceptual, Environmental art*, Germano Celant, Electa International, Milano, pp. 221-223 e 346

**1979**

*Le Stanze*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, cat. a cura di Laura Cherubini, testo di Achille Bonito Oliva (Genazzano, Castello Colonna, 1979-1980), Centro Di Editore, Firenze 1979

*Sistina Società per Arte. Dalle grandi opere alla committenza pubblica – Bologna, Arte Fiera 79*, padiglione D, catalogo della mostra a cura di Tommaso Trini, testi di Pietro Bellasi e Tommaso Trini (Bologna, 1979) Edizioni Grafis, Bologna 1979

**1978**

*XXXIX Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia. Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, testi di AA.VV. (Venezia, 1978), Electa, Milano 1978

*Zestien Italiaanse kunstenaars – Schijnbare tegenstellingen. 16 Italian artists – Apparent contrasts*, catalogo della mostra, testi di Giorgio Cortenova e R. Hammacher-van den Brande (Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, 1977-1978), Rotterdam 1978

**1977**

*Riflessione sul tempo (una mostra organizzata da Giorgio De Marchis all'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo)*, catalogo della mostra, testo di Giorgio De Marchis (Roma, Galleria del Cortile, 1977)

**1976**

*The 1976 Biennale of Sydney. Recent International Forms in Art*, catalogo della mostra a cura di Thomas G. McCullough, testi di AA.VV. (Sydney, Art Gallery of New South Wales, 1976), Sydney 1976

*Sette italiani e sette giapponesi. Nuovi strumenti di conoscenza nella ricerca artistica attuale*, catalogo della mostra a cura di Giorgio De Marchis, testo di Giorgio De Marchis (Tokyo, Istituto Italiano di Cultura, 1976), Tokyo 1976

*Disegno/Trasparenza*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, cat. a cura di Antonella Greco, testo di Achille Bonito Oliva (Roma, Cannaviello Studio d'Arte, 1976), Cataloghi Altro/La Nuova Foglio Editrice, Macerata 1976

*Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'informale al Concettuale*, Gillo Dorfles, Giangiaco Feltrinelli Editore, Milano, pp. 158-160

**1974**

*Project '74. Kunst bleibt Kunst*, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Köln, Kunsthalle Köln, 1974)

**1973**

*Italy two. Art around '70*, catalogo della mostra, testi di Alberto Boatto, Furio Colombo, Filiberto Menna (Philadelphia, Museum of the Philadelphia Civic Center, 1973), Philadelphia 1973

*X Quadriennale. La ricerca estetica dal 1960 al 1970*, catalogo della mostra a cura di Filiberto Menna, cat. a cura di Filiberto Menna e Mario Quattro Ciocchi, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1973), Stefano De Luca Editore, Roma 1973

*La retina e l'inconscio. Note di arte contemporanea*, Marisa Volpi Orlandini, Palumbo Editore, Palermo, pp. 134-151 e 192

**1972**

*Ricognizione 73. Nuove tendenze della grafica internazionale*, catalogo della mostra a cura di Italo Mussa (Santa Maria Capua Vetere – CE, 1973), Santa Maria Capua Vetere e Roma

*1958-1972*, catalogo della mostra, testo di Tullio Catalano (Brescia, Studio C, 1972), Brescia

*Venezia la Biennale di mezzo*, Luigi Mattei, Privitera Editore, Roma 1972, pp. 33 e 39-48

**1971**

*Savremena Italijanska Umetnost*, catalogo della mostra a cura di Palma Bucarelli e Miodrag B. Protic´, cat. a cura di Giorgio De Marchis e Ljiljana Stojanovic´, testi di Palma Burarelli e Miodrag B. Protic´ (Beograd, Muzej Savremene Umetnosti, 1971), Belgrado 1971

*Italienische Kunst Heute*, catalogo della mostra a cura di Palma Bucarelli e Ferdinand Welz, cat. a cura di Giorgio De Marchis, testi di Palma Bucarelli, Giorgio De Marchis e Ferdinand Welz (Wien, Akademie der Bildenden Künste, 1971), Vienna 1971

**1970**

*I Biennale Arte e Critica '70*, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Modena, Galleria della Sala di Cultura, 1970), Ente Modenese Manifestazioni Artistiche, Modena 1970

*XXXV Biennale Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia*, catalogo della mostra a cura di Gian Alberto Dell'Acqua, cat. a cura dell'Archivio Storico d'Arte Contemporanea e di Luciano Caramel con Sergio Pozzati, testi di AA.VV. (Venezia, Padiglione Italia, 1970), Nuova Editoriale, Venezia 1970

*Mochetti Piacentino Pistoletto*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Toselli, 1970), Milano  
*Expo 1970. Discovery of Harmony*, sezione *Sei italiani dal Futurismo ad oggi*, catalogo della  
mostra, testi di AA.VV. (Osaka, Expo Museum of Fine Arts, 1970), Tokyo e Kyoto 1970  
*III Biennale internazionale della giovane pittura. Gennaio 70. Comportamenti progetti mediazioni*,  
catalogo della mostra a cura di Renato Barilli, Maurizio Calvesi, Andrea Emiliani, Tommaso Trini,  
testi di Renato Barilli, Maurizio Calvesi, Tommaso Trini (Bologna, Museo Civico, 1970), Edizioni  
Alfa, Bologna 1970

### **1969**

*Sixième Biennale de Paris*, catalogo della mostra a cura di Jacques Lassaigne, sezione italiana a  
cura di Palma Bucarelli, cat. testi di AA.VV. (Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,  
1969), Paris 1969

*Zwölf italienische Bildhauer*, catalogo della mostra, testi di Hans Platte (Hamburg, Kunstverein in  
Hamburg, 1969), Hamburg 1969

*Maurizio Mochetti. Premio Pino Pascali 1969*, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Polignano a  
Mare (BA), Galleria Pino Pascali, 1969), Mario Bulzoni Edizioni Universitarie, Roma 1969

*Rassegna d'Arte Contemporanea. Nuovi Materiali Nuove Tecniche*, catalogo della mostra a cura di  
Andrea Emiliani, Luigi Mallé, Garibaldo Marussi, Franco Passoni, Lorenza Trucchi, testi di  
AA.VV. (Caorle – VE, spazi cittadini, 1969), Cremona 1969

*Mochetti*, catalogo della mostra, testo di Tommaso Trini (Milano, Galleria dell'Ariete, 1969),  
Milano 1969

### **1968**

*Cento opere d'arte italiana dal Futurismo ad oggi*, catalogo della mostra a cura di Sandra Pinto,  
cat. presentazione di Palma Bucarelli (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1968-1969),  
Istituto Grafico Tiberino, Roma 1968

*VI Biennale Romana. Rassegna delle Arti Figurative di Roma e del Lazio*, catalogo della mostra  
(Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1968), De Luca Editore, Roma 1968

### **Periodici e Riviste / Periodicals and Magazines**

### **2004**

Kristina Flegar, *Plodonosan susret turizma i culture*, "Glas Istre", Parenzo, 21 settembre 2004

Lara Musizza, *Idee e percorsi che hanno fatto nuove tendenze*, "La voce del popolo", Parenzo, 21  
settembre 2004

Kristina Flegar, *Umjetnost je spoznaja, ne dekoracija sama sebi svrhom*, "Glas Istre", Parenzo, 20  
settembre 2004

Pristina Flegar, *"Relax e lavoro mentale" na otoku Sv. Nikola*, "Glas Istre", Parenzo, 17 settembre  
2004

### **2003**

Luca Beatrice, *Maurizio Mochetti*, "Flash Art", dicembre 2003 gennaio 2004

Marinella Paterni, *Maurizio Mochetti*, "Tema Celeste", novembre/dicembre 2003

Simone Fappanni, *Lo spazio e la materia nelle luminose opere di Mochetti*, "La Provincia di  
Cremona", 24 novembre 2003

Andrea Zanchetta, *Maurizio Mochetti*, "Arte e critica", Roma, Anno X N.35/36 ottobre-dicembre  
2003, p. 91

Renato Barilli, *La materia del cervello e le macchine senza materia 'Due artisti per due mostre  
molto diverse: Mochetti a Sassuolo e Penone a Pesaro'*, "L'Unità", Roma, 19 ottobre 2003, p. 26

Vittorio Sgarbi, *La gaia scienza di Maurizio Mochetti*, "Grazia", Arnoldo Mondadori, Milano,  
N.40, 7 ottobre 2003, p. 336

Adriana Polveroni, *Nomadi della creatività*, "D La Repubblica delle Donne", 27 settembre 2003

Alessandra Mammì, *Più veloce della luce*, "L'Espresso", Roma, N.39 anno XLIX, 25 settembre  
2003, p. 137

Michele Fuoco, *L'arte parla il linguaggio della scienza 'Un percorso tra automobili, aerei ed  
esempi di utilizzo del raggio laser'*, "Gazzetta di Modena", Modena, 20 settembre 2003, p. 28



Fabio Panciroli, *Il futuro di Mochetti al Palazzo Ducale*, "Il Resto del Carlino", Modena, 19 settembre 2003, p. XVI

Enrico Maria Davoli, *Maurizio Mochetti*, "Terzo occhio", settembre 2003

Paola Gemelli, *L'arte diversa di Maurizio Mochetti*, "Il mese", settembre 2003

Paolo Vagheggi, *Ma per fare arte ci vuole un principe*, intervista, "La Repubblica", Roma, 8 settembre 2003, p. 40

D.C., *Un secolo in gioco*, "Vernissage", anno III, n. 34, suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, anno XIX, n. 217, gennaio 2003, p. 23

## 2002

Francesca Giuliani, *La mia arte un messaggio alla musica*, "La Repubblica", Roma, 1 novembre 2002

Francesca Giuliani, *Dopo Argan, Bonito Oliva 'L'arte può salvare la città'*, "La Repubblica", Roma, 28 ottobre 2002

Simona Cresci, *Mochetti o dell'ambiguità dell'arte*, intervista, "Arte e Critica", Roma, anno VIII, n. 29, gennaio-marzo 2002, p. 24

## 2001

Ambra Somaschini, *E nell'abitazione-galleria ogni cena è un vernissage*, "La Repubblica", Roma, 30 marzo 2001

Silvana Lazzarino, *Nei Fori degli imperatori l'arte del Duemila*, "Il Giornale", Milano, 19 novembre 2001

Mario Codognato, *Misurandosi con la classicità*, "Il Sole-24 Ore", Milano, 4 novembre 2001

Costanzo Costantini, *Cinque maestri accendono i Fori Imperiali*, "Il Messaggero", Roma, 28 ottobre 2001

s.a., *Fori Imperiali. Sfida all'antichità*, "I Viaggi di Repubblica", suppl. "La Repubblica", Roma, 1 novembre 2001, p. 58

G.F., *Giganti e pigmei*, "Rinascita", Rinascita Editoriale, Roma, 19 ottobre 2001

s.a., *La sfera nel pozzo*, "Il Giornale d'Italia", Roma, 14 ottobre 2001 *verifica data*

Adriana Polveroni, *Lo scenario dell'antica Roma per l'arte contemporanea*, "La Repubblica", Roma, 14 ottobre 2001

s.a., *Ai Fori Imperiali Cinque grandi artisti moderni e le vestigia della Roma antica*, "Giornale di Sicilia", Palermo, 13 ottobre 2001, p. 41

Marco Ferrazzoli, *Giganti, arte contemporanea ai Fori Imperiali*, "Libero", Milano, 13 ottobre 2001

Mario de Candia, *I Giganti nel santuario dei Fori*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 640, 11 ottobre 2001, p. 14

Gabriele Simongini, *'Giganti' moderni tra i Fori Imperiali*, "Il Tempo", Roma, 10 ottobre 2001, p. 42

Daniele Del Moro, *Il raggio laser nascosto nel buio della cloaca*, "Il Tempo", Roma, 10 ottobre 2001, p. 42

Geraldine Schwarz, *Giganti. Arte-archeologia il contemporaneo ai Fori imperiali*, "La Repubblica", Roma, 8 ottobre 2001

F.R.M., *L'ottobrata dei Giganti*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 203, ottobre 2001

Francesca Romana Morelli, *Giganti da sera*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 203, ottobre 2001, p. 32

Ludovico Pratesi, *Opere di luce*, "La Repubblica", Roma, 16 febbraio 2001

Linda De Santis, *Dalla materia alla luce*, "La Repubblica", Roma, 8 gennaio 2001, p. 29

Conxita Oliver, *L'art italià a través de la matèria*, "Avui", Barcelona, 4 gennaio 2001

## 2000

Maria Lluisa Borràs, *La materia en el arte italiano*, "La Vanguardia", Barcelona, 22 dicembre 2000

Roberta Petronio, *La mostra della porta accanto. Cena d'arte per attirare i vip*, "Il Messaggero", Roma, 18 dicembre 2000, p. 25

- s.a., *El Palau de la Virreina recull l'art italià del segle XX en l'exposició 'Del futurisme al làser'*, "El Punt", Girona, 11 dicembre 2000
- Jaume Vidal, *Una exposició evoca el uso que hizo de la materia el arte italiano del siglo XX*, "El País Cataluña", Barcelona, 29 novembre 2000, p. 14
- Marie-Claire Uberquoi, *La muestra 'Del futurisme al làser' revisa el arte italiano del siglo XX*, "El Mundo Catalunya", Barcelona, 29 novembre 2000
- Olga Spiegel, *La Virreina recorre el arte italiano del futurismo al làser*, "La Vanguardia", Barcelona, 29 novembre 2000
- Montse Frisach, *Fragments de llum, raigs de matèria*, "Avui", Barcelona, 29 novembre 2000
- Sergi Doria, *Entre el manifesto de Marinetti y la realidad virtual*, "ABC Cataluña", Barcelona, 29 novembre 2000
- Ludovico Pratesi, *L'astrofisica in galleria*, "La Repubblica", Roma, 13 luglio 2000
- Costanzo Costantini, *E Maurizio Mochetti mette il laser nel pozzo*, "Il Messaggero", Roma, 2 luglio 2000, p. 23
- s.a., *Maurizio Mochetti*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 15-21 giugno 2000
- Gabriella Dalesio, *Maurizio Mochetti*, "Carte d'Arte Internazionale", Messina, primavera-estate 2000, pp. 29-32
- Abel H. Pozuelo, *Maurizio Mochetti*, "El Cultural", Madrid, 27 febbraio 2000
- Amalia Garcia Rubi, *Luz y espacio en Maurizio Mochetti*, "El Punto de los Artes", Madrid, 18-24 febbraio 2000
- 1999**
- Vito Apuleo, *Tempesta sulla Quadriennale*, "Il Messaggero", Roma, 19 giugno 1999, p. 22
- Ludovico Pratesi, *Gli aerei di Mochetti l'artista della luce*, "La Repubblica", Roma, 3 giugno 1999
- Ludovico Pratesi, *Arte 2000. Il futuro in progetti e opere*, "La Repubblica", Roma, 26 marzo 1999
- 1998**
- Adachiara Zevi, *Prima del ritorno alla pittura*, "Il Corriere della Sera", Milano, 21 dicembre 1998, p. 29
- 1997**
- Luciano Marucci, *Sarà 'Fuori Uso', ma è vitale*, "Il Corriere Adriatico", Ancona, 2 ottobre 1997, p. 40
- Franco Fanelli, *La Biennale: siderale e assiderante, astronomica ma non astrologica*, "Vernissage", suppl. n. 7 "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 157, luglio-agosto 1997
- Alessandra Mammì, *Celant 2: il ritorno*, "L'Espresso", Roma, anno XLIII, n. 23, 12 giugno 1997, pp. 118-120
- Franco Fanelli e Daniela Fonti, *La Biennale di Germano Celant. 'L'ho fatta astronomica, cosmologica e titanica'*, "Vademecum", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 156, giugno 1997
- Arianna di Genova, *I suoi artisti dalla A alla Z*, "L'Espresso", Roma, anno XLIII, n. 23, 12 giugno 1997, pp. 120-126
- s.a., *E' tutto curve il Minimalismo nostrano*, "Vademecum", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 156, giugno 1997
- Gabriella Dalesio, *Artista tecnologico? No grazie*, intervista, "RomArte", Giuseppe Sorgini Editore, Roma, anno I, n. 0, marzo-aprile 1997, pp. 4-11
- Sergio Risaliti, *Materiali anomali*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, anno XXX, n. 204, giugno-luglio 1997, p. 105
- s.a., *Ha 15 anni la 'factory' di Gori*, "Vademecum", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 156, giugno 1997
- Luigi Meneghelli, *Gli ultimi 40 anni dell'arte italiana*, "Brescia Oggi", Brescia, 27 aprile 1997
- Ivana D'Agostino, *Maurizio Mochetti*, "Next", Joyce & Co., Roma, anno XIII, n. 38, primavera 1997, pp. 20-25
- Roberto Casati, *A che cosa serve (oggi) la metafisica?*, "Domenica", suppl. "Il Sole-24 Ore", Milano, 12 gennaio 1997, p. 28

Gabriella Dalesio, *L'arte e la quarta dimensione*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno VII, n. 22, inverno 1996-1997, pp. 14-16

#### 1996

Gabriella Dalesio, *Maurizio Mochetti*, "Segno", Pescara, n. 150, ottobre 1996, pp. 56-57

Marco Meneguzzo, *Maurizio Mochetti. Studio Casoli*, "Artforum", New York, vol. XXXV, ottobre 1996, pp. 124-125

#### 1995

Gabriella Dalesio, *Maurizio Mochetti. La Nuova Pesa*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, anno XXVIII, n. 192, giugno-luglio 1995, p. 105

Massimo Carboni, *Maurizio Mochetti. Galleria La Nuova Pesa*, "Artforum", New York, vol. XXXIII, estate 1995, pp. 114-115

Armando Soldaini, *Maurizio Mochetti at Galleria La Nuova Pesa*, "Art in America", New York, maggio 1995, p. 127

Renato Barilli, *Lui, il tecnoartista*, "L'Espresso", Roma, 3 marzo 1995, p. 189

Sergio Lombardo, *Se decolla il vecchio aereo di Mochetti*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 2 marzo 1995, p. 19

Carolyn Christov-Bakargiev, *Maurizio Mochetti. Luce e spazio percepiti in un unico momento*, "Il Sole-24 Ore", Milano, n. 56, 26 febbraio 1995, p. 32

Stefania Peccerillo, *Maurizio Mochetti: il laser come un pennello*, "Romac'è", Roma, 2-8 febbraio 1995

Mario de Candia, *Un 'Gee Bee' e Mochetti può volare*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 2 febbraio 1995, p. 16

Maurizio Mochetti, testo del 1972, insieme all'opera "Linea di mercurio", "Centoerbe dell'arte contemporanea", anno I, n. 1, gennaio-febbraio 1995, pp. 20-21

#### 1994

Sergio Lombardo, *L'artista? Ha 'l'astinenza espressiva'*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 347, dicembre 1994, p. 22

Furio Colombo, *Effetto Italia*, "La Repubblica", Roma, 5 ottobre 1994

Michael Kimmelman, *From Postwar Italy, with Style*, "New York Times", New York, 7 ottobre 1994, p. C1-C30

Paola Bortolotti, *Gae Aulenti arreda il Guggenheim*, "La Nazione", Firenze, 2 ottobre 1994

Enrico Tantucci, *Made in Italy*, "La Nuova Venezia", Venezia, 10 settembre 1994

Vito Apuleo, *Metti sulla gondola Impressionisti e Pop-Art*, "Il Messaggero", Roma, 25 agosto 1994

Chiara Bertola, *Ossessione Rossa, Roma, Galleria L'Attico*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno V, n. 15, primavera-estate 1994, p. 109

Ludovico Pratesi, *L'Attico è rosso fuoco*, "La Repubblica", Roma, 11 marzo 1994

s.a., *Arte italiana a Tel Aviv*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 45, primavera 1994, p. 74

#### 1993

Cristiana Perrella, *Tutte le strade portano a Roma?*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 41, estate 1993, p. 82

Marisa Vescovo, *Utopia & Arte*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno IV, n. 12, primavera-estate 1993, pp. 46-49

Luigi Meneghelli, *Maurizio Mochetti. Klemens Gasser*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, anno XXVI, n. 175, maggio 1993, p. 92

Pierina Rizzardi, *Maurizio Mochetti. Galleria Klemens Gasser*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 40, primavera 1993, p. 77

Pierina Rizzardi, *A Bolzano un altro artista 'concettuale'*, "Il Mattino dell'Alto Adige", Bolzano, 20 febbraio 1993

ad., *Liebe für Absurdes und Paradoxes*, "Dolomiten", Bolzano, 30-31 gennaio 1993

Pierina Rizzardi, *Maurizio Mochetti*, "Il Mattino dell'Alto Adige", Bolzano, 16 gennaio 1993

s.a., *Ein 'Licht'-Künstler*, "Alto Adige", Bolzano, 13 gennaio 1993

- Simonetta Fiori, *Sottobosco in Laguna, che vergogna*, "La Repubblica", Roma, 13 gennaio 1993, p. 32
- 1992**
- Achille Bonito Oliva, *Che diventi città della cultura*, "L'Espresso", Roma, anno XXXVIII, n. 22, 31 maggio 1992, p. 96
- 1991**
- Giacinto Di Pietrantonio, *Maurizio Mochetti*, intervista, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, anno XXIV, n. 164, ottobre-novembre 1991, pp. 65-69
- Laura Cherubini, *La coerenza di Mochetti*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, luglio 1991, p. 53
- Adachiara Zevi, *Spazio e antispazio. A colpi di laser*, "Il Corriere della Sera", Roma, 28 luglio 1991
- Emidio De Albeni, *Trilogia I Rocca Paolina*, "Next", Joyce & Co., Roma, n. 22, autunno 1991
- Emidio De Albeni, *Trilogia I. Mochetti, Camerani, Werner*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno II, n. 6, autunno 1991
- Alessandra Galletta, *Maurizio Mochetti, Maurizio Camerani, Bettina Werner*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 32-33, autunno 1991, pp. 94-95
- Enzo Santese, *Perugia*, "Juliet", Trieste, n. 54, ottobre-novembre 1991, p. 73
- Gilberto Pellizzola, *Trilogia I Rocca Paolina*, "Terzocchio", Bologna, n. 60, settembre 1991
- Giuseppe Maradei, *In viaggio per l'Europa*, "Il Corriere dell'Umbria", Perugia, 9 giugno 1991
- m.d.c., *Laser, dipinti e videosculture*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 6 giugno 1991
- s.a., *'Trilogia' alla Rocca Paolina: Mochetti Camerani Werner*, "Il Corriere dell'Umbria", Perugia, 1 giugno 1991
- 6 TV color in cerca d'autore, "Video" n. 113, Roma, 1991
- Chiara Bertola, *Le mostre che dovrebbero fare i musei pubblici: un'idea di leggerezza*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno II, n. 6, autunno 1991, p. 35
- m.d.c., *La freccia di Mochetti*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", n. 194, 21-27 marzo 1991, p. 54
- s.a., *Trent'anni di avanguardie romane*, "Flash Art", Milano, Giancarlo Politi Editore, anno XXIV, n. 162, giugno-luglio 1991, p. 149
- Domenico Scudero, *Roma Anni '60*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 30, marzo-aprile 1991, p. 103
- Massimo Carboni, *Una rapida visita ai quadri dell'esposizione*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 187, 24-30 gennaio 1991, p. 65
- Fabrizio D'Amico, *'60? Ma non li dimostra*, "La Repubblica", Roma, 23 gennaio 1991
- 1990**
- Piero Paolantoni, *Un artista che inventa con raggi laser nuovi piani spaziali artistici: vedi 'Starfighter' o 'Palle'*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 6 settembre 1990
- Fulvio Abbate, *Reticolo romano*, "Rinascita", Rinascita Editoriale, Roma, anno I nuova serie, n. 9, 8 aprile 1990, p. 77
- Alessandra Mammi, *Lo spazio arriva in mostra*, "L'Espresso", Roma, anno XXXVI, n. 12-13, 1 aprile 1990, pp. 180-181
- Giuditta Villa, *E travestendo lo spazio...*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 151, 24-30 marzo 1990, p. 47
- Massimo Carboni, *Tre differenti modi di trattare lo spazio*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 150, 17-23 marzo 1990, p. 49
- Ludovico Pratesi, *Computer e fronde parlanti*, "La Repubblica", Roma, 16 marzo 1990
- Linda De Sanctis, *Un Tridente nello spazio*, "La Repubblica", Roma, 16 marzo 1990
- Maurizio Mochetti, *Quel suo entrare nelle cose*, testo dedicato a Ugo Mulas, "L'Illustrazione Italiana", Milano, anno 118°, nuova serie, n. 70, marzo-aprile 1990, pp. 48-49
- Adrian Dannatt, *Maurizio Mochetti Edward Totah*, "Flash Art International", Milano, Giancarlo Politi Editore, anno XXIII, n. 153, estate 1990, p. 152

- Alan G. Artner, *Art lovers get double helping of expositions*, "Chicago Tribune", Chicago, 13 maggio 1990
- Renata Casarin, *Maurizio Mochetti. Studio La Città 2*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 25, aprile-giugno 1990, pp. 72-73
- Gian Piero Vincenzo, *Maurizio Mochetti*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 155, aprile-maggio 1990, p. 119
- Adachiara Zevi, *Maurizio Mochetti: la luce progetta e revoca la forma*, "L'Architettura. Cronache e storia", Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas, Milano, n. 2, febbraio 1990, pp. 136-138
- Angela Vettese, *Tra i laser di Mochetti*, "Il Sole-24 Ore", Milano, 21 gennaio 1990, p. 25
- 1989**
- Maria Teresa Ferrari, *Maurizio Mochetti. Studio La Città 2*, "Verona Cultura", Verona, n. 7, dicembre 1989, p. 37
- Alessandra Mammì, *Art after Science: Maurizio Mochetti*, intervista, "Artforum", New York, vol. XXVIII, n. 2, ottobre 1989, pp. 135-141
- Renato Barilli, *Tanti giovanissimi a bordo di quell'Arca*, "L'Espresso", Roma, 24 settembre 1989, p. 150
- Luisa Laureati, *Alla Volpaia un'Arca senza nostalgie retrò*, "La Repubblica", Roma, 23 settembre 1989
- Bernardo Mercuri, *Due generazioni di artisti insieme nell'Arca di Volpaia*, "Il Manifesto", Roma, 22 settembre 1989
- Angela Vettese, *Sette momenti capitali, ventole raggi laser e veicoli stilizzati*, "Il Sole-24 Ore", Milano, 17 settembre 1989
- Massimo Griffo, *L'estate si conclude a regola d'arte in terra di Chianti*, "Il Giornale", Milano, 15 settembre 1989
- Gianni Pozzi, *Festa dell'arte in salotto*, "Paese Sera", Roma, 12 settembre 1989
- Virginia Baradel, *Ad usum dimorae*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 22-23, ottobre-dicembre 1989, p. 64
- s.a., *Oggetti d'artista per uso di casa*, "Casa Vogue", Milano, Edizioni Condé Nast, n. 210, luglio-agosto 1989, pp. 76-79
- Stani Chaine, *Elac. A' la fée électricité*, "Lyon Poche", Lyon, 30 marzo 1989, p. 16
- Nelly Colin, *Energie en formes*, "Lyon Figaro", Lyon, 13 marzo 1989
- Tran Diep, *Constructions utopiques à l'Elac*, "Liberation", Paris, 12 marzo 1989
- Paola Ferraris, *Maurizio Mochetti*, intervista, "Juliet", Trieste, n. 40, febbraio-aprile 1989, p. 31
- Carolyn Christov-Bakargiev, *Maurizio Mochetti*, intervista, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 148, febbraio-marzo 1989, pp. 84-87
- Giovanni Iovane, *Quinta rassegna internazionale. L'inutilità della bussola inventata in Amalfi da Flavio Gioia, nelle derive dell'Arte. Antichi Arsenalì, Amalfi*, "Contemporanea", Mostre & Musei Editore, Torino, n. 6, marzo-aprile 1989, p. 108
- Gabriele Perretta, *L'inutilità della bussola ad Amalfi*, "Flash Art News", suppl. "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 148, febbraio-marzo 1989, p. 21
- Maria Teresa Roberto, *Maurizio Mochetti. Giorgio Persano, Matteo Remolino*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 149, aprile-maggio 1989, pp. 91-92
- Anna Minola, *Maurizio Mochetti. Galleria Persano, Torino*, "Contemporanea", Mostre & Musei Editore, Torino, n. 6, marzo-aprile 1989, pp. 108-109
- Giorgio Bonomi, *La freccia e il laser. Maurizio Mochetti*, "Artinumbria", Benucci Editore, Perugia, anno VI, n. 19, primavera 1989, pp. 3-5
- Marco Meneguzzo, *Verso l'Arte Povera*, "Contemporanea", Mostre & Musei Editore, Torino, n. 6, marzo-aprile 1989, pp. 80-86
- Marco De Michelis, "Meta Memphis Collezione '89", Edizioni Memphis, Milano, pp. 20-21
- 1988**

Mariuccia Casadio, *Flamboyant*, "Vogue Italia", Edizioni Condé Nast, Milano, n. 463, novembre 1988, p. 210

Enrico Baj, *Vate di retroguardia*, "Panorama", Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 10 luglio 1988, p. 8

Liana Bortolon, *D'Annunzio o il mito di Narciso*, "Grazia", Arnoldo Mondadori, Milano, anno 61°, n. 2478, 21 agosto 1988, pp. 38-41

Ludovico Pratesi, *Trentadue galleristi a palazzo*, "La Repubblica", Roma, 7 luglio 1988, p. 42

Massimo Carboni, *Il luogo dell'arte*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 17-18, ottobre-dicembre 1988, pp. 46-50

Alessandra Mammì, *Unter den Linden*, "Artforum International", New York, vol. XXVII, n. 1, settembre 1988, pp. 122-126

Enrico Buda, *Fra storia e futuro*, "La Gazzetta delle Arti", Giancarlo Calcagni Editore, Venezia, anno XX, n. 6, agosto 1988, pp. 1-2

Franco Fanelli, *Il 'giro' della Biennale*, "Vernissage", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 58, luglio-agosto 1988

Giovanni Carandente e Marisa Vescovo, *XLIII Biennale: obiettivo attualità*, "Art e Dossier", Giunti Barbera Editore, Firenze, n. 26, luglio-agosto 1988, pp. 4-10

Robert Hughes, *The Venice Biennale Bounces Back*, "Time", New York, n. 30, 25 luglio 1988, pp. 44-45

Liana Bortolon, *Questa Biennale da museo*, "Grazia", Arnoldo Mondadori, Milano, 24 luglio 1988, pp. 56-61

Renato Barilli, *Apartheid per i Nuovi-Nuovi*, "L'Espresso", Roma, n. 28, 17 luglio 1988, p. 156

Carlo Apuleo, *Storie dell'occhio*, "Arte in", Giancarlo Calcagni Editore, Venezia, anno I, n.1, luglio 1988, pp. 51-52

Giuliano Briganti, *Triste Venezia*, "La Repubblica", Roma, 29 giugno 1988

s.a., *Biennale a sorpresa*, "L'Espresso Più", Roma, luglio 1988, p. 95

Antonio Pinelli, *E all'eroe cadde il pennello*, "Il Messaggero", Roma, 26 giugno 1988, p. 12

Rossana Bossaglia, *Padiglione Italia. Che cosa fanno le vecchie glorie e quelle dell'88*, "IL Corriere della Sera", Milano, 26 giugno 1988

Mario Zoppelli, *Il più del più. O quasi*, "Il Giorno", Milano, 25 giugno 1988, p. 3

Dario Micacchi, *Biennale e cuori solitari*, "L'Unità", Roma, 25 giugno 1988, p. 17

Fabrizio D'Amico, *Mi piace...non mi piace*, "La Repubblica", Roma, 25 giugno 1988

Franco Miracco, *Indietro tutta. Biennale Arte n. 43, venti anni dopo la contestazione del '68*, "Il Manifesto", Roma, 23 giugno 1988

Sandra Orienti, *La ventura dell'arte di domani*, "Il Popolo", Roma, 22 giugno 1988

s.a., *Esposizione d'arte numero 43. Il via domenica 26 giugno*, "Il Manifesto", Roma, 22 giugno 1988

s.a., *Biennale '88. Il blitz di Carandente*, "Vernissage", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 57, giugno 1988, p. 97

s.a., *La 43a Biennale di Venezia*, "L'Umanità", 28 aprile 1988, p. 3

s.a., *Le ventisette frecce di Carandente*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 55, aprile 1988, p. 4

Roberto Tabozzi, *Giuseppe Panza di Biumo. Far fortuna con l'arte*, "Class", Milano, n. 4, aprile 1988, pp. 26-38

Tarquinio Maiorino, *Fiumara d'Arte in Sicilia*, "TV Radiocorriere", Nuova ERI Edizioni RAI, Roma, anno LXV, n. 13, 27 marzo-2 aprile 1988, p. 14

Roberto Bianchin, *Maestri italiani dal '45 a oggi ecco l'arte per la Biennale '88*, "La Repubblica", Roma, 22 marzo 1988, p. 21

Lucio Barbera, *Quando imprenditoria e mecenatismo vanno d'accordo*, "La Gazzetta del Sud", Messina, 17 febbraio 1988

Rosario Raffaele, *Una scultura concettuale e un fascio di luce saranno l'espressione artistica della genesi*, "La Gazzetta del Sud", Messina, 2 gennaio 1988

## 1987

Jole de Sanna, *Maurizio Mochetti. Studio Marconi*, "Artforum", New York, novembre 1987, pp. 147-148

Carolyn Christov-Bakargiev, *Maurizio Mochetti. Studio Marconi*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 141, novembre 1987, pp. 147-148

Gabriele Perretta, *Maurizio Mochetti*, "Juliet", Trieste, n. 33, ottobre-novembre 1987, p. 53

Peppo Peduzzi, *Milano. Quasi il deserto da luglio*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 47, luglio-agosto 1987, p. 60

Renato Barilli, *Quadri-ambiente più un laser*, "Il Corriere della Sera", Milano, 5 luglio 1987, p. 18

Adriano Antolini, *Esposito e Mochetti*, "Lettere e Arti", suppl. "Il Giornale", Milano, 28 giugno 1987, p. III

Giuseppe Turrone, *Arte. Ultimi bagliori prima delle vacanze*, "Vivi Milano", suppl. "Il Corriere della Sera", Milano, 25 giugno 1987, p. 32

Luisa Somaini, *Tra i cubi e le tele in mostra i radical*, "La Repubblica", Roma, 18 giugno 1987 s.a., *Studio Marconi / Enzo Esposito dopo il bivio con l'autodidatta Mochetti*, "L'Unità", Roma, 7 giugno 1987

Peppo Peduzzi, *Milano. Paolini, Disler, e svariate altre personali*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 46, giugno 1987

Mario De Candia, *Artisti contro l'apartheid*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 143, 19 giugno 1987, p. 48

Mario De Candia, *Artisti contro l'apartheid*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 143, 19 giugno 1987, p. 48

Ida Panicelli, *Ecco l'Arte Povera*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 6 marzo 1987, pp. 40-41

Bruno Corà (a cura di), *Maurizio Mochetti. 'Rimbalzi', 1980*, "A.E.I.U.O.", Editrice Inonia, Roma, anno VIII, n. 19, gennaio 1987, pp. 150-153

## 1986

Milton Gendel, *Report from Venice. The 42nd Biennale: the Art of Alchemy*, "Art in America", New York, ottobre 1986, pp. 27-35

Tommaso Trini, *Arte e Scienza. Rapporto da una nuova frontiera*, "PM", Milano, Arnoldo Mondadori Editore, anno 5, n. 6, giugno 1986, pp. 39-5

Flaminio Gualdoni, *Mostre*, "Domenica del Corriere", suppl. "Il Corriere della Sera", Milano, anno 88, n. 4, 25 gennaio 1986, p. 91

s.a., *Boetti - Mochetti*, "Reporter", anno II, n. 9, 11-12 gennaio 1986, p. 35

## 1985

Annette Malochet, *Du langage à l'extase, une génération d'art italien*, "Galerie Magazine", Paris, n. 8, dicembre 1985-gennaio 1986, pp. 17-23

s.a., *Una mostra a Castel S. Angelo. Istituti bancari e il restauro delle opere d'arte*, "La Repubblica", Roma, 27 novembre 1985, p. 35

s.a., *Italialaiset huipentavat Porin taidemuseon syksyn*, "Satakunnan Kansa", 25 ottobre 1985

Marco Meneguzzo, *Sul linguaggio dell'estasi*, "Segno", Pescara, novembre 1985, pp. 28-29

Kuutti Lavonen, *Antiikista Laseriin*, "Suomen Kuvalehti", 27 settembre 1985, p. 62

s.a., *Laserteos vaarallinen silmille*, "KSML", 25 settembre 1985

Dan Sundell, *Lagmald extas*, "Hufvudstai", 25 settembre 1985

s.a., *Jyväskylä: Italian taidetta*, "Aamulehti", 12 settembre 1985, p. 1

Jarkko Mänttari, *Italialaisen taiteen ekstaasi*, "Kansan Uutiset", 12 settembre 1985

Peppo Peduzzi, *In Finlandia 12 'cani sciolti' di Gualdoni*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 26, settembre 1985, p. 14

Carolyn Christov Bakargiev, *Visita a studio: Maurizio Mochetti*, intervista, "Reporter", n. 160, 7-8 settembre 1985, pp. 32-33

Adalberto Dal Lago (a cura di), *Tecnologia/design. Mochetti Maurizio*, "L'Architettura. Cronache e storia", Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas, Milano, anno XXXI, n. 8-9, agosto-settembre 1985, p. 659

#### **1984**

Pierparide Tedeschi, *Una casa per vivere*, "Vogue Italia", Edizioni Condé Nast, Milano, n. 416, novembre 1984, pp. 342-347

Laura Cherubini, *Maurizio Mochetti. L'Isola*, "Flash Art", Milano, Giancarlo Politi Editore, n. 121, giugno 1984, p. 53

Giulio Carlo Argan, *Contro l'accademia*, "L'Espresso", Roma, anno XXX, n. 19, 13 maggio 1984, p. 124

Mario De Candia, *Il piacere dell'occhio*, "La Repubblica", Roma, 4 maggio 1984

Enzo Bilardello, *Il laser nell'opera di Mochetti*, "Il Corriere della Sera", Roma, 2 aprile 1984

#### **1983**

Francesco Vincitorio, *La parte dell'occhio*, "L'Espresso", Roma, n. 45, anno XXIX, 13 novembre 1983, p. 130

Teresa Ricasoli, *Maurizio Mochetti*, "Color", Stamperia Artistica Nazionale, Torino, anno I, n. 1, maggio-giugno 1983, pp. 87-88

#### **1982**

Francesco Vincitorio, *La parte dell'occhio*, "L'Espresso", Roma, anno XXVIII, 26 dicembre 1982, p. 118

Sandra McGrath, *Surprising Seduction from Italy*, "The Week End Australian", Sydney, 7-8 agosto 1982

s.a., *Il secondo convegno australiano sulla cultura italiana e l'Italia oggi*, "La Fiamma", Sydney, 29 luglio 1982, p. 40

Francesco Vincitorio, *La parte dell'occhio*, "L'Espresso", Roma, 16 maggio 1982, p. 152

Helmut Schneider, *Melancholie und Design*, "Die Zeit", 7 maggio 1982

Walter Storms, *Weg in eine mentale Welt*, "München Mosaik", München, maggio 1982, pp. 26-27

Claudia Jaeckel, *Blattgold symbolisch*, "Abendzeitung", München, 27 aprile 1982

Doris Schmidt, *Denkanstöße*, "Süddeutsche Zeitung", München, 26 aprile 1982

Gert Gliewe, *Ein Motorrad rast durch den Raum*, "Abendzeitung", München, 24-25 aprile 1982, p. 6

Johannes Halder, *Maurizio Mochetti. Konzept/Objekte*, "Das Kunstwerk", n. 2, aprile 1982

Paolo Levi, *L'Avanguardia su cui investire*, "Capital", Editoriale del Corriere della Sera, Milano, n. 4, aprile 1982, pp. 265-273

Marco Vallora, *Cerco un castello. Offro...*, "Panorama", Arnoldo Mondadori Editore, Milano, anno XX, n. 822, 18 gennaio 1982, pp. 70-73

#### **1981**

L.G., *Maurizio Mochetti und sein Pfeil*, "Süddeutsche Zeitung", München, 13 novembre 1981

Gert Gliewe, *Maurizio Mochetti in der Galerie Storms: Pfeil zielt ins Auge*, "Abendzeitung", München, 16 ottobre 1981

s.a., *Maurizio Mochetti*, "Neue Kunst in München", München, n. 8, settembre-ottobre 1981

Franca Sacerdote (a cura di), "Dizionario-guida ai pittori e scultori moderni e contemporanei", suppl. "Il Mondo", Editoriale del Corriere della Sera, Milano, n. 38, 11 settembre 1981, p. 92

s.a., *Weekend*, "La Repubblica", Roma, 6 agosto 1981

Francesco Vincitorio, *Mostre in Italia*, "L'Espresso", Roma, n. 19, 17 maggio 1981, p. 155

Marisa Volpi, *Italian artists today*, dichiarazioni di artisti italiani fra cui Maurizio Mochetti, "Artnews", New York, vol. 80, n. 3, marzo 1981, pp. 86-91

s.a., *Maurizio Mochetti / Mostra alla Spatia di Bolzano*, "G7 Studio", bollettino G7 Studio, Bologna, anno VI, n. 3-4, giugno 1981, p. 33

Mario Dall'Aglio, *Mostre e personali*, "L'Adige", Bolzano, 7 marzo 1981, p. 4

#### **1980**



Lisa Licitra Ponti, *148 rimbalzi di una pallina*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 609, settembre 1980, p. 54

Angelo Dragone, *I rimbalzi, secondo la fisica di una pallina tinta di blu*, "La Stampa", Torino, 22 giugno 1980

Laura Cherubini, *Le Stanze. Castello Colonna/Genazzano*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, anno XIII, n. 94-95, gennaio-febbraio 1980, pp. 53-54

Maurizio Calvesi, *Avanguardia: neo e post*, "L'Espresso", Roma, n. 4, 27 gennaio 1980, p. 102

Italo Mussa, *Le Stanze*, "Segno", Pescara, n. 14, gennaio 1980, pp. 4-11

Corinna Ferrari, *Le Stanze del Castello*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 604, marzo 1980, p. 55

### **1979**

Vito Apuleo, *Metti qualche proposta nel Castello*, "Il Messaggero", Roma, 13 dicembre 1979

Silvana Sinisi, *I segni d'oggi nel castello del passato*, "Avanti!", Roma, 9 dicembre 1979

Francesco Vincitorio, *Convegno*, "L'Espresso", Roma, 27 maggio 1979

Francesco Vincitorio, *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, n. 23, 10 giugno 1979

Achille Bonito Oliva, *Maurizio Mochetti*, "Il Corriere della Sera", Roma, 9 giugno 1979

Giorgio Verzotti, *Maurizio Mochetti. Françoise Lambert/Milano*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 90-91, giugno-luglio 1979, p. 59

### **1978**

Achille Bonito Oliva, *Maurizio Mochetti*, "Il Corriere della Sera", Roma, 19 ottobre 1978

Italo Mussa, *Mochetti allo Stadtische Kunsthalle*, "La Voce Repubblicana", Roma, 7 novembre 1978

1. Hoge, *Düsseldorf: Maurizio Mochetti*, "Die Zeit", n. 38, 15 settembre 1978  
s.a., *Maurizio Mochetti*, "Data", Giampaolo Prearo Editore, Milano, anno VIII, n. 32, estate 1978, p. 51

Tommaso Trini Castelli, *Nelle stanze dell'arte*, "Casa Vogue", Edizioni Condé Nast, Milano, n. 79, febbraio 1978, pp. 51-66

Francesco Vincitorio, *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, n. 3, 22 gennaio 1978

### **1977**

Pier Giovanni Castagnoli, *Quello che c'è dietro ai primi della classe*, "La Repubblica", Roma, 11-12 dicembre 1977

s.a., *Mochetti*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 573, agosto 1977, p. 53

s.a., *Maurizio Mochetti*, "Data", Giampaolo Prearo Editore, Milano, anno VIII, n. 32, estate 1978, p. 51

### **1976**

Filiberto Menna, *Mochetti*, "Il Corriere della Sera", Milano, dicembre 1976

s.a., *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, dicembre 1976

Barbara Thoren, *Experimental Works*, "The Japan Times", Tokyo, 14 novembre 1976

Rosanna Barbiellini Amidei, *Maurizio Mochetti. Galleria Il Cortile*, intervista, "R3 Rondanini Mensile d'Arte", Roma, anno I, n. 3, marzo 1976, pp. 25-26

### **1975**

s.a., *Maurizio Mochetti*, "Il Messaggero", Roma, dicembre 1975

s.a., *Mochetti al Cortile*, "Momento Sera", Roma, novembre 1975

### **1974**

s.a., *1975: chi è al rialzo?*, "Bolaffi Arte", Bolaffi e Mondadori Editori, Milano, anno V, n. 44, novembre, pp. 20-25

### **1973**

Lucrezia, *Il punto e lo specchio*, "Il Messaggero", Roma, 16 dicembre 1973, p. 3

Luigi Carluccio, *Fotografia. Elisabetta Catalano. Uomini*, "Panorama", Mondadori Editori, Milano, 28 giugno 1973

### **1972**

- s.a., Milan, "Artitudes", Paris, n. 2, dicembre 1972-gennaio 1973
- s.a., *Qui incontri*, "Qui arte contemporanea", edizioni d'italia editalia, Roma, bollettino n. 8, giugno 1972, pp. 6-7
- Giorgio De Marchis, Maurizio Mochetti, "L'Espresso", Roma, 1972
- 1971**
- s.a., *Qui incontri*, "Qui arte contemporanea", edizioni d'italia editalia, Roma, bollettino n. 7, dicembre 1971, p. 7
- 1970**
- Pierre Restany, *Venezia: la Biennale al vernissage*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 489, agosto 1970, pp. 43-48
- Raffaele Carrieri, *La Biennale degli orrori*, "Epoca", Milano, 5 luglio 1970, pp. 41-43
- Gino Visentini, *Batte il record della povertà la Biennale d'arte di Venezia*, "Il Messaggero", Roma, 25 giugno 1970, p. 3
- Tommaso Trini, *Contro il mal di Biennale: in anteprima, le opere italiane alla XXXV Biennale di Venezia*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 487, giugno 1970
- s.a., "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, n. 18, maggio-giugno 1970, p. 1
- Luigi Tundo, *I sette italiani alla 35a Biennale di Venezia*, "Arte e Poesia", De Luca Editore, Roma, n. 8, aprile-maggio-giugno 1970
- Giancarlo Politi, *La Biennale di Venezia*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, n. 17, marzo-aprile 1970, pp. 1-2
- Giorgio Capezzani, *Mostre: XXXV Biennale d'Arte di Venezia*, "Inchieste di Urbanistica e Architettura", anno XIV, numero speciale, 1970, pp. 105-109
- Virgilio Guzzi, *Scandalo a Venezia*, "Il Tempo", Roma, anno XXVII, n. 63, 5 marzo 1970
- s.a., *Manifesti*, "Domus", Milano, Editoriale Domus, n. 490, settembre 1970, p. 43
- s.a., *Un gruppo di artisti 'al di là della pittura'*, "Paese Sera", Roma, 3 gennaio 1970
- Mirella Bandini, *La 3a Biennale di Bologna*, "Gala", Milano, n. 41, aprile 1970
- Maurizio Calvesi, *Schermi TV al posto dei quadri*, "L'Espresso", Roma, marzo 1970
- Dino Buzzati, *Ecco l'Arte Povera. La Biennale dei giovani a Bologna*, "Il Corriere della Sera", Milano, 9 febbraio 1970, p. 21
- Renato Barilli, *Video-recording a Bologna*, "Marcatré", Lerici Editore, Roma, n. 58/59/60 3/4/5, 1970, pp. 136-143
- Achille Bonito Oliva, *Lavoro estetico e comunità concentrata*, "Marcatré", Lerici Editore, Roma, n. 55/56/57, 1970, pp. 70-79
- 1969**
- Marisa Volpi Orlandini, *L'Art Pauvre*, "Opus International", Paris, n. 16, marzo 1970, pp. 39-43
- s.a., *I premiati alla Biennale di Parigi*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, anno II, n. 13, 1969
- s.a., *In doppeltem Sinn*, "Hamburger Abendblatt", Hamburg, n. 184, 11 agosto 1969, p. 7
- Hildegard Leunig, *Zwölf italienische Bildhauer*, "Hamburger Anzeigen und Nachrichten", Hamburg, 9 agosto 1969
- Pietro Marino, *Il Premio Pascali e il nuovo in arte*, "La Gazzetta del Mezzogiorno", Messina, 28 agosto 1969, p. 3
- Aurelio Natali, *Galleria Ariete: Maurizio Mochetti*, "NAC", Milano, n. 16, 1 giugno 1969, p. 15
- Giorgio De Marchis, *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, n. 21, 25 maggio 1969, p. 45
- Catherine Millet, *Maurizio Mochetti*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, anno II, marzo 1969
- Tullio Catalano, *Mochetti alla 'Salita'. La dimostratività del comportamento*, "AL 2", Roma, anno III, n. 3, marzo 1969, p. 6
- Tullio Catalano, *Mochetti alla galleria La Salita di Roma*, "Qui arte contemporanea", edizioni d'italia editalia, Roma, bollettino n. 5, marzo 1969
- Tommaso Trini, *Mostre: Roma, Maurizio Mochetti*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 472, marzo 1969, p. 48

Lea Vergine, *L'arte avviene nello spazio di tutti?*, "Almanacco Letterario Bompiani 1970", Casa Editrice Valentino Bompiani, Milano, pp. 163-184

**1968**

Giorgio De Marchis, *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, n. 51, 22 dicembre 1968

Tullio Catalano, *La dimostrazione oggettiva di Mochetti*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, anno I, n. 9, 19 dicembre 1968

1. Zincone, *Dischi di luce bianca*, "Il Corriere d'Informazione", Milano, 6 dicembre 1968
- Claudio Cintoli, *Maurizio Mochetti: 10 progetti – La Salita. (Postulati non dimostrati)*, "Cartabianca", Roma, dicembre 1968, p. 22
- Lorenza Trucchi, *Carrino e Battaglia a 'Qui arte contemporanea', Mochetti alla Salita*, "Momento Sera", Roma, 30 novembre 1968, p. 9
- Maurizio Mochetti, *Progetti*, intervento in "Marcatré", Roma, n. 43/44/45, luglio-agosto-settembre 1968, pp. 208-213
- Marisa Volpi Orlandini, *Un'analisi mentale dell'esperienza visiva*, "Opus International", Paris, luglio 1968
- Giorgio De Marchis, *Nove artisti*, "L'Espresso", Roma, n. 33, 18 agosto 1968
- Tullio Catalano, *La sesta biennale romana*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, anno I, marzo-aprile 1968



© Galleria SIX - Piazza Piola 5 - 20131 - Milano